STRIP BLAD
NR. 22 • € 5,25
26-10-2023
ELKE 2 WEKEN

LEKKER DE ALLERBESTE STRIPS

EPPO

HOE MAAK JE EEN NIEUWE ASTERIX?

WELKOM GUUST FLATER!

EXTREEM GRIEZELIG HALLOWEEN NUMMER

DOUWE EN DODO SAMEN OP PAD

COLOFON • EPPO 22
26 OKTOBER 2023

• Cover Tim Artz
Hoofdredactie
Rob van Bavel
• Eindredactie
Kurt Morissens
• Redactie
Ger Apeldoorn
Meerten Welleman
• Bladmanager
Isabel Vermeeren
• Grafische vormgeving
XTRA Producties
• Medewerkers aan dit nummer
Judith van den Ende
Aninka Pecher
Rudy Vrooman
Jos van Waterschoot
Ger van Wulften
• Druk Senefelder Misset
• Advertenties
sales@uitgeverijL.nl
• Nieuwe abonnementen
Kijk voor alle mogelijkheden op www.eppostripblad.nl
• Klantenservice Je kunt je vraag of opmerking doorgeven via administratie@eppostripblad.nl
• Bezorging Heb je vragen en/of klachten over de bezorging van Eppo. Mail dan naar bezorging@eppostripblad.nl
• Adreswijzigingen
Uiterlijk 3 weken voor de verhuizing graag via administratie@eppostripblad.nl
• Abonnementen
Jaar abonnement (26 nummers) €117,95.
Halfjaar abonnement (13 nummers) €61,95.
Kwartaal abonnement (7 nummers) €33,95.
Prijs per nummer €5,25.
• Voorwaarden
• Het abonnementsgeld dient vooruit te worden voldaan. Bij niet tijdige betaling worden herinneringskosten in rekening gebracht.
• Een abonnement geldt voor de opgegeven periode en wordt nadien, behoudens opzegging, automatisch verlengd met eenzelfde periode, doch steeds maximaal met een periode van één jaar.
• Opzegging van het abonnement dient uiterlijk 6 weken voor het aflopen van de abonnementstermijn uitsluitend schriftelijk te gebeuren op administratie@eppostripblad.nl
Copyright © 2023 Uitgeverij L / Don Lawrence Collection BV
• Overname van artikelen is alleen toegestaan met bronvermelding en met schriftelijke toestemming van de uitgever.

UITGEVERIJ L

VAN DE REDACTIE

Griezelen met een knipoog. Dat is eigenlijk waar het met Halloween allemaal om draait, en dat kun je met een gerust hart aan onze stripmakers overlaten. In deze Halloweenspecial brengen we dus de nodige bangmakers, maar ook een nieuw avontuur van *Douwe Dabbert*, een interview met de makers van het nieuwe *Asterix*-avontuur en als speciale gast Guust Flater. Zet nu - voor je verder leest – de soundtrack van de Halloweenfilm even op. Dan krijgt het voorwoord toch ook een griezelig tintje.

Om met *Douwe Dabbert* te beginnen. Een paar nummers geleden kondigden ***-AAAAARGH-*** we een nieuw avontuur van de kleine avonturier door Tim Artz aan, maar helaas moesten we dat met een paar nummers uitstellen - tot nu! Dat wordt dus genieten vanaf pagina 20.

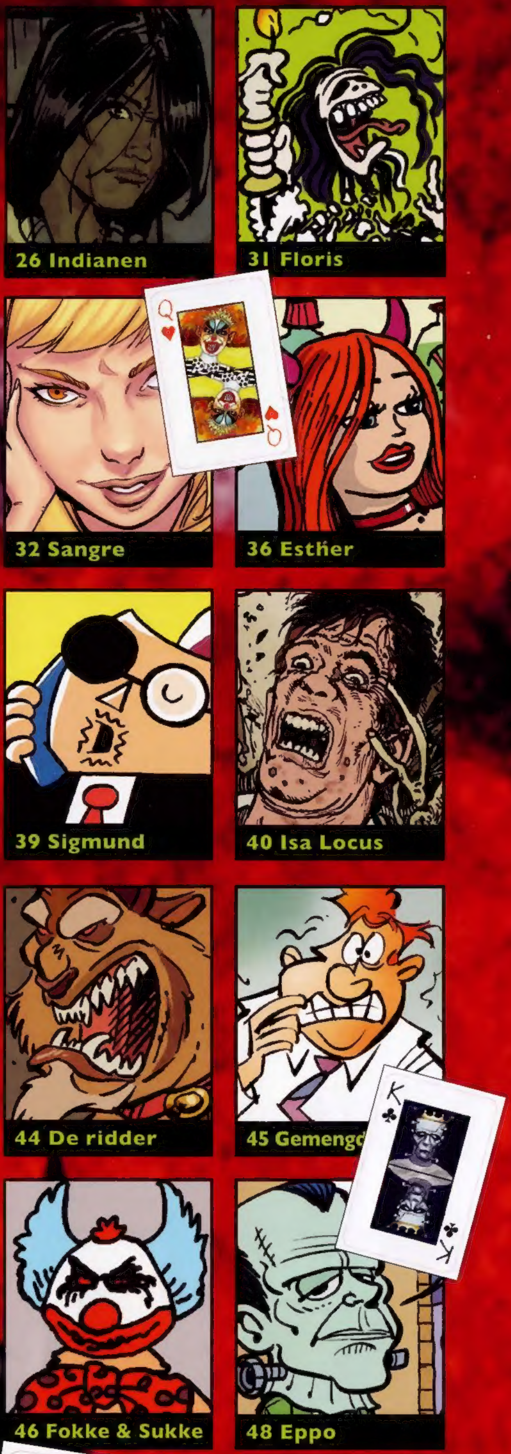
Op 26 oktober verschijnt het nieuwe album van *Asterix - De witte iris*. Daar was al wat gedoe over geweest omdat de cover ondanks alle geheimhoudingsverklaringen was uitgelekt, maar de gemoederen zijn inmiddels weer gesust. Grote verrassing ***-BOE!-*** is dat er even een breuk ***-KRAK!-*** is gekomen in het team Conrad - Ferri. Voorafgaand aan de release, sprak daarom griezel van dienst Kurt Morissens met Didier Conrad en de nieuwe schrijver Fabrice Caro.

Binnenkort verschijnt ook de langverwachte comeback ***-AAAAAAAH!-*** van *Guust Flater* door Marc Delafontaine, beter bekend onder het pseudoniem Delaf. Wij zijn erg enthousiast over deze wederopstanding van de flaterende antiheld en trakteren je daarom de komende nummers op een aantal grandioze gags uit het album *Guust Flater slaat weer toe*. Wat in deze ook meteen de titel van een horrorfilm zou kunnen zijn.

Je merkt - Eppo is niet alleen bij de tijd maar ook gruwelijk goed in het brengen van fijne strips.

Rob van Bavel • Hoofdredacteur

04 Eugène
05 Dirkjan
06 Storm
12 Guust
15 S1ngle
16 Undertaker


26 Indianen
31 Floris
32 Sangre
36 Esther
39 Sigmund
40 Isa Locus
44 De ridder
45 Gemengd
46 Fokke & Sukke
48 Eppo

EN VERDER

03 ELSJE
04 WIN WIN WIN
09 ASTERIX
20 DOUWE DABBERT
24 VARIA
37 STRIPSTERREN
43 FLIPPIE FLINK
47 MAIL

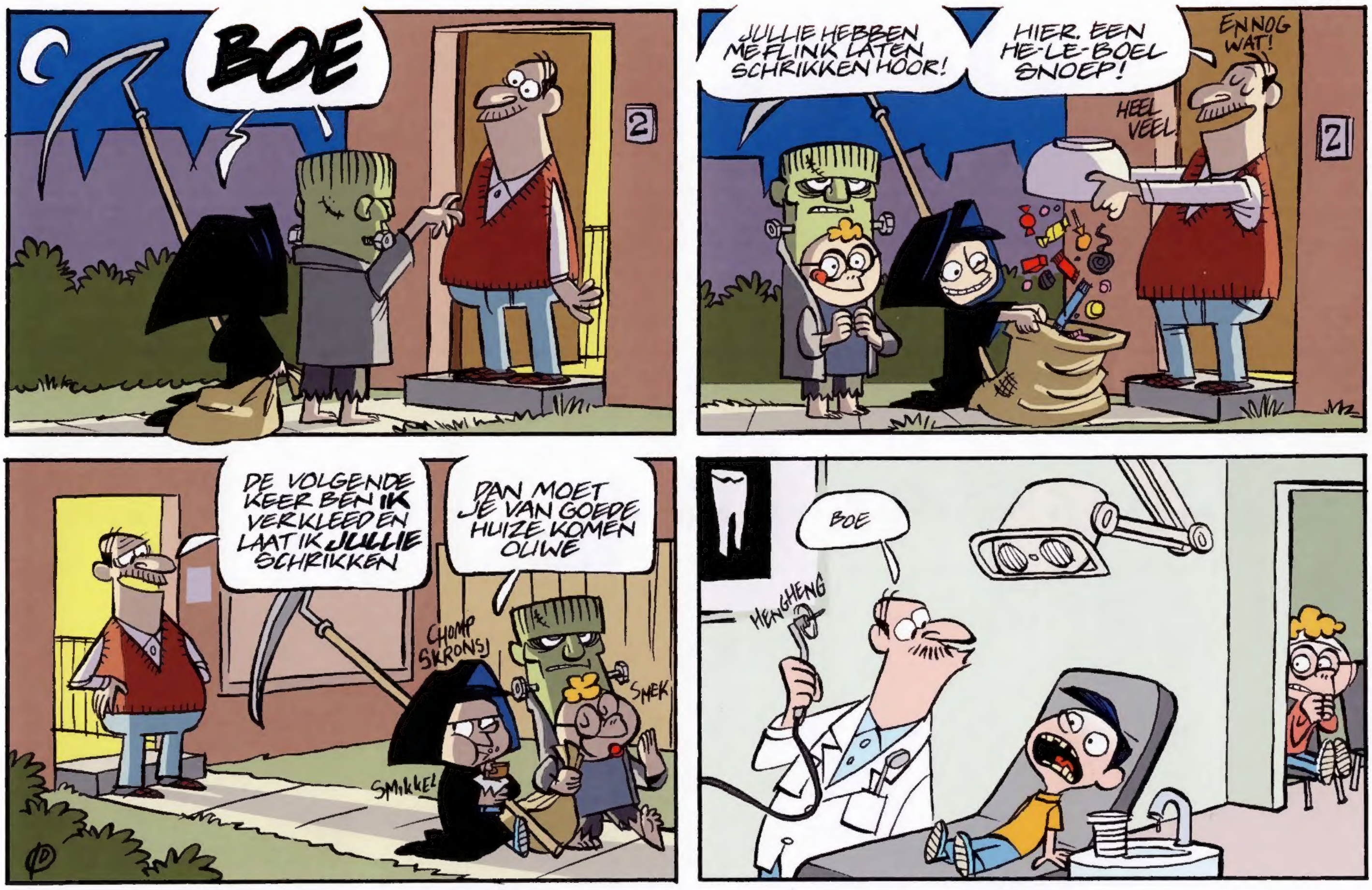
Ook Thé Tjong-Khing laat Halloween niet zomaar voorbij gaan en komt met een speciaal Horror Kaartspel. Onder andere te koop in jouw stripspeciaalzaak.

Elsje

TEKST ERIC HERCULES
TEKENINGEN EN KLEUR GERBEN VALKEMA

Eugene

TEKST, TEKENINGEN EN KLEUR
JAN DIRK BARREVELD



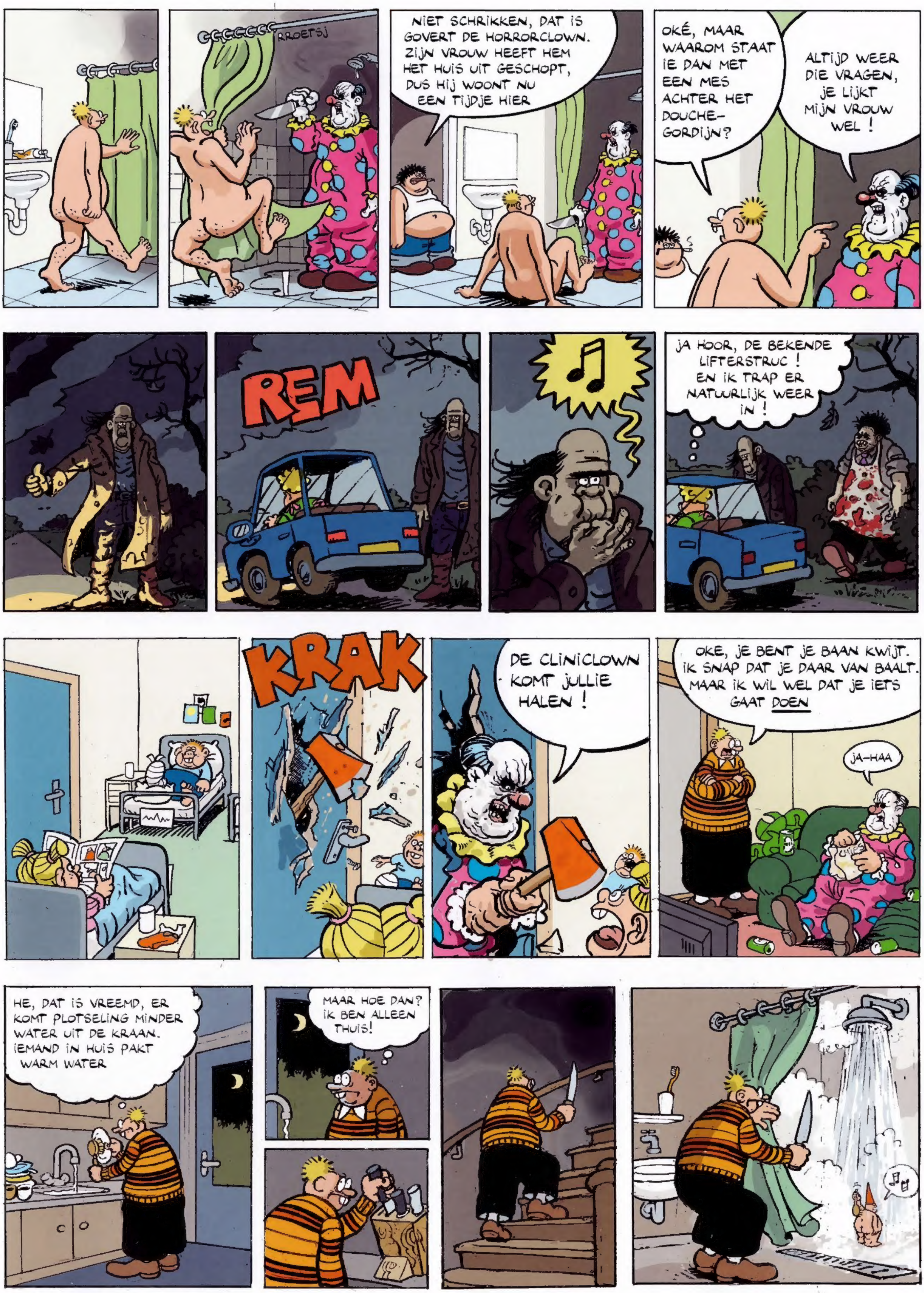
WIN ★★★ WIN ★★★ WIN ★★★

In deze rubriek verloten we mooie prijzen onder de goede inzenders van de prijsvraag. Stuur je oplossing voor 9 november 2023 naar redactie@eppostripblad.nl en wie weet ben jij een van de gelukkige winnaars.

In Eppo 20 vroegen we de naam van het onderzoeksschip dat aan het eind van het *Storm* avontuur *De archivaris van het licht* explodeerde! Het goede antwoord was **De Archivaris** en de eerste drie albums van *Sangre* zijn gewonnen door **Bas Doeksen** uit **Hilversum.**

Nu we toch helemaal in Halloweensferen zijn, de volgende vraag: van welke griezelige stripfamilie maken Morticia, Gomes en Fester deel uit? Stuur je oplossing voor 9 november 2023 naar redactie@eppostripblad.nl en maak kans op de horror-strip van eigen bodem *Worst Case Scenario*.

TEKST, TEKENINGEN EN KLEUR
MARK RETERA



JAMMER VAN JE BURDOG, MAAR JE KUNT NIET ZEGGEN DAT JE NIET GEWAARSCHUWD WAS.
JE BENT EEN KLOOTZAK, SCAPIO. HET IS DAT IK EEN GOED BETAALDE KLUS VOOR JE HEB, ANDERS HOEFDE IK JE NOOIT MEER TE ZIEN.
OKEE, ER IS DUS EEN KOPPELTJE NAAR DEZE RANZIGE PLEK GEKOMEN OM MET MIJ AF TE SPREKEN.
HET ZIJN AARDIGE LUI DIE JE ALLEEN IETS WILLEN VRAGEN.
ER IS SERIEUS GELD MEE GEMOEID, DUS VERKNAL HET NIET.
DAT ZIJN ZE. HEEL DIRECT EN GEEN GEVOEL VOOR HUMOR MAAR MET EEN GELDBUIDEL WAAR JE HEEL BLIJ VAN WORDT.
AH! DAAR HEBBEN WE DE MAN WAAR WE EEN HALVE DAG OP HEBBEN GEWACHT...
JIJ ZEGT HET. WAAR KAN IK JE MEE HELPEN?

Ondranides, de afvalplaneet waar stank en verrotting je overal achtervolgen, is de plek waar jutter Scapio en zijn trouwe viervoeters Botar en Karn leven. Bloeddorstige beesten die de kop van een indrukwekkende burdog zonder enig probleem afbijten.

TEKST ROB VAN BAVEL
TEKENINGEN ROMANO MOLENAAR KLEUR DIGIKORE

wordt vervolgd

Door Kurt Morissens

FABCARO EN DIDIER CONRAD OVER HET NIEUWE *Asterix* ALBUM DE WITTE IRIS

Foto's © Christophe Guibbaud

WE MOETEN HET DORP VERLATEN ZOALS WE HET GEVONDEN HEBBEN

Het nieuwe *Asterix*-album *De witte iris* ligt deze week in de winkel. Dat is nog steeds groot nieuws, niet alleen in Nederland maar over de hele wereld. Het moet een enorme druk zijn op de schouders van tekenaar Didier Conrad en scenarist FabCaro, die voor dit album vaste scenarist Jean-Yves Ferri vervangt. Hoeveel druk? Dat konden wij hen op de vooravond van de release van het nieuwe album zelf vragen!

"Ja, het is erg spannend en ik kan niet wachten om de reacties van de lezers te horen", opent Fabcaro. "Ik heb mezelf niet erg druk gemaakt omdat het enthousiasme het al snel overnam. Nu vrees ik dat ze me helemaal de grond in gaan boren. Hoe meer je wordt gelezen, hoe meer kritiek je riskeert. Dat was een van de eerste dingen die Didier zich liet ontglippen: 'Hiervoor werkte je voor de kleine onafhankelijke film en nu is het welkom in Hollywood!'"

Is die druk voor jou al iets waar je aan gewend bent, Didier?

Conrad: "Ook al is het mijn zesde album, het besef dringt nog steeds maar langzaam door wat *Asterix* echt betekent. *Asterix* is een mythe, de bekendste Franse stripreeks ter wereld. Dat blijft een druk op je schouders. Als een album af is dan probeer ik vooral bij te komen van de klus die ik geleverd heb. En ik merk – maanden voor de release – hoe gretig er naar wordt uitgekeken door de lezers. Wat toch verrassend is in deze tijd met die hoeveelheid aan nieuwe strips, romans, films, videogames en noem maar op."

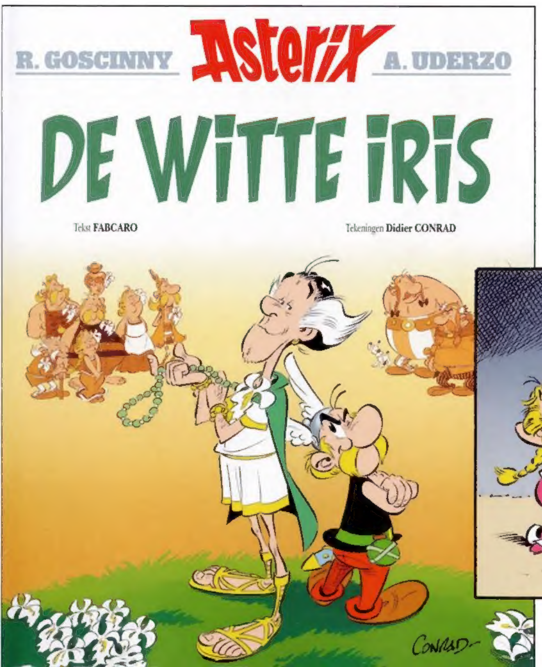
Het kan zelfs voor de nodige commotie zorgen, zoals het vroegtijdig uitlekken van de cover.

FabCaro: Dat gebeurde inderdaad buiten de wil van de uitgever om met een wazige foto. De uitgever heeft echter snel gereageerd door de cover in hoge kwaliteit – die eer doet aan het werk van Didier - via sociale media te delen met de fans.

Conrad: De cover is in ieder geval wel heel goed onthaald.

Waarom is al die geheimhouding nodig?

Conrad: Omdat we willen dat de lezers het verhaal tegelijk ontdekken, op het moment van verschijnen. We besteden allemaal veel tijd aan het maken van een album. Elk album kost ons achttien maanden werk, zonder daar de investering van het redactie-, marketing- en verkoopteam bij op te tellen. Daarom nemen we alle noodzakelijke voorzorgsmaatregelen bij het delen van bestanden, via beveiligde servers. De uitgever vraagt ook aan zijn leveranciers de regels inzake vertrouwelijkheid en beveiliging te eerbiedigen door hen geheimhoudingsovereenkomsten te laten ondertekenen. ▶



ASTERIX®-OBELIX®-IDEFIX® / ©2023 HACHETTE LIVRE / GOSCINNY - UDERZO

Zo blijkt maar weer dat jullie in de voetsporen van de allergrootsten zijn getreden. Hoe voelt dat?

FabCaro: Ik ben opgegroeid met de drie-eenheid *Kuifje*-*Lucky Luke*-*Asterix*. Je zou dus kunnen zeggen dat Goscinny op het schrijfvlak een van mijn grootste invloeden is. Hij was de eerste die ik las. Toen Editions Albert René mij contacteerde was de jonge Fabrice van zeven à acht jaar een vreugdedansje aan het doen in mijn hoofd. Ik was een grote fan van *Asterix*. Het is een enorm cadeau voor dat gastje dat ik ooit was. Maar daar moet je echter niet te veel aan denken. Je moet proberen plezier te maken, het als een spelletje te zien… Maar het voelde wel alsof Uderzo en Goscinny me over mijn schouders heen in de gaten hielden. Bij elk kader bleef ik mezelf de vraag stellen: zouden zij dit goed vinden? Zouden zij het ook zo geschreven hebben? Je mag geen ego hebben als je *Asterix* maakt. Je staat in dienst van het personage. Er trouw aan zijn zonder in een eerbetoon te vervallen.

Conrad: Na twee zulke reuzen van de strip kunnen we alleen maar ons best doen. De moeilijkheid is om het werk te respecteren en het tegelijkertijd in leven te houden. Je kunt niet zomaar iets doen, de lezers zouden dat niet tolereren. Ik ben opgegroeid met *Asterix*. Het is dan ook vanzelfsprekend dat we alle ingredienten van de stripreeks die we leuk vonden én nog steeds leuk vinden proberen te benadrukken en te behouden.

Fabrice, jij mocht als 'vervanger' optreden voor Jean-Yves Ferri. Hebben hij en Didier je de nodige raad gegeven?

FabCaro: Jean-Yves wou een adempauze nemen om zich te kunnen concentreren op zijn *De Gaulle*-stripreeks. Ik greep deze kans met beide handen aan, mede om hem die adempauze te gunnen. Maar welke auteur zou nee durven zeggen tegen zo'n buitenkans? Didier en Jean-Yves hebben mij enorm vriendelijk onthaald. Ze hebben goed advies gegeven aan die kleine nieuweling die ik ben. Vooral over alles wat er komt kijken bij de release van een *Asterix*-album. Jean-Yves gaf me de raad om vitaminen te gaan slikken, ruim voor de release van het album. Ik ben dus van een hele voorraad voorzien!

Was het ook aanpassen voor jou, Didier?

Conrad: Het grote verschil zit hem vooral in de persoonlijkheden van Jean-Yves en Fabcaro, hun nuances en hun gevoeligheden. Dat geeft een even rijke maar wel andere kijk op het universum van *Asterix*. Heel bijzonder. Jean-Yves heeft meestal specifieke ideeën in gedachten over de regie en de enscenering, terwijl Fabcaro zich meer richt op het spel tussen de personages onderling. Een ander opvallend verschil is dat Fabcaro impulsief werkt, terwijl Jean-Yves zijn gedachten langer laat rijpen.

Hoeveel vrijheid krijgen jullie in het universum van Asterix? Kan en mag alles of zijn er toch regels waar jullie je moeten aan houden?

FabCaro: Als je het contract hebt getekend om een *Asterix* te maken dan ken je op voorhand de voorwaarden. Die zijn heel specifiek maar laten ook best veel vrijheid om iets te kunnen maken. Er is dus plaats om te experimenteren terwijl we in ons achterhoofd onthouden dat we rekening moeten houden met het DNA van de strip. Anders lopen we het risico om het geheel uit evenwicht te brengen. Toen ik het scenario schreef hoorde ik de personages met elkaar praten en voelde ik vrij snel wanneer ik op het verkeerde spoor zat. De dialogen moeten juist klinken, moeten het specifieke taalgebruik van de personages respecteren. Je moet je laten meeslepen door je liefde voor Asterix en Obelix. Een beetje cliché om dit te zeggen maar het volstaat om hen gewoon te laten praten en de rest is magie! Ik wil trouw blijven aan de charme van *Asterix*. Met klassieke ingredienten zoals de anachronismen, de woordspelletjes, enzovoort. En bovenal trouw blijven aan de karakters.

Conrad: Er zijn inderdaad regels. We moeten het dorp verlaten zoals we het gevonden hebben. Als we het vernield hebben dan moet het tegen het einde van het album opgebouwd worden. Als je een nieuw personage hebt geintroduceerd, dan moet hij vertrekken. En je moet alle legionairs die klappen hebben gehad vervangen!

Asterix bestaat al bijna 65 jaar. In al die jaren zijn er heel wat clichés gepasseerd, clichés die tegenwoordig wat moeilijker kunnen liggen. Hoe gaan jullie daarmee om?

FabCaro: Het mooie aan Goscinny is dat hij niet direct rekening hield met de lezer. Dat zal ik uitleggen: Hij vroeg zich niet af of hij begrepen

zou worden door een jonge lezer van negen jaar oud. Door de slimme keuze van zijn onderwerp, is het de lezer die naar hem komt. Je komt zelden een auteur tegen die jou opvoedt. Toen ik negen was, begreep ik niet alles van Goscinny. Toen ik vijftien was en zeker toen ik twintig was, begreep ik veel meer, ook omdat het tweelagig is. Zijn humor, die meer Engels dan Frans is, heeft daar veel mee te maken. Net als Goscinny werk ik graag met sociale thema's, op een absurde manier zonder dat het een politieke of controversiële dimensie krijgt. Hij wilde verbinden zonder klef te worden. Asterix is geen compromisfiguur, hij is het bindmiddel. Ik probeer me zoveel mogelijk door Goscinny te inspireren en het kind in me te laten glimlachen wanneer ik schrijf.
Conrad: Wat ik waardeer aan Goscinny en Uderzo is hun manier van omgaan met zeer gevoelige kwesties, door het met die tweelagigheid diepte en vriendelijkheid te geven. Denk aan het album ***De Romeinse lusthof*** waarin de leider van de slaven een zwarte slaaf is die verklaart dat er "niet veel toekomst in de slavernij zit". Het is niet nodig radicale standpunten in te nemen en met de vinger te wijzen op schandalige situaties. De moeilijkheid is om niet té demonstratief te zijn, want activisme kan ook heel irritant zijn. Het is een delicaat evenwicht dat je moet trachten te behouden.

Het verhaal van De witte iris speelt zich af – traditiegetrouw na een reisverhaal – in het dorp. Waar gaat de voorkeur naar uit?
FabCaro: Ik heb een zwak voor de 'dorp'-albums. Ik vind het een gezellige kant hebben, en het zijn ook de albums waar de karakteristieken van de personages echt kunnen botsen. We willen met hen plezier maken. Ik hou vooral van de *Asterix*-albums waar een buitenstaander het dorp binnenkomt en het evenwicht verstoort.

Aan je enthousiasme te zien mogen ze je meteen terugvragen voor Asterix.
FabCaro: Ik teken meteen! Maar uiteraard krijgt Jean-Yves van mij absoluut voorrang.

Hoe lang mag jouw avontuur met de Galliërs nog duren, Didier?
Conrad: Ik zal het avontuur zo lang mogelijk voortzetten!

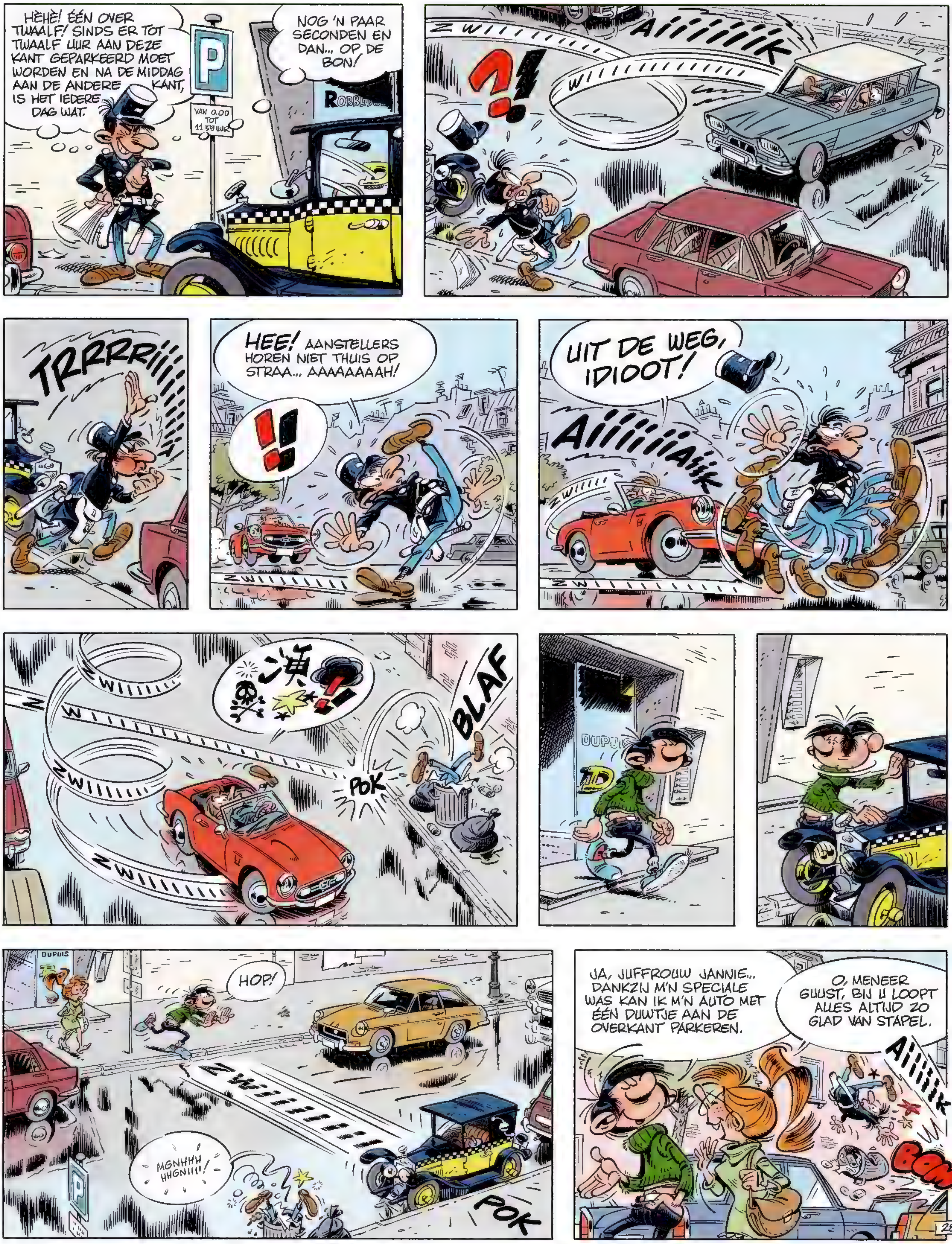
Nog een laatste boodschap voor de Asterix-fans?
FabCaro: Ik heb dit album gemaakt en me bij elk kader, elke tekstballon afgevraagd of Goscinny en Uderzo het goed gevonden zouden hebben? Toch heb ik er in ieder geval veel lol aan beleefd, ik hoop jij ook!

Het nieuwe album in het kort:

De witte Iris is de naam van de nieuwe school van positief denken. Deze beweging is begonnen in Rome en breidt zich nu uit naar andere grote steden. Caesar denkt dat deze methode heilzaam kan zijn voor de Romeinse legerkampen rondom het befaamde Gallische dorpje, dus verschijnt daar Viceversus, een betweter en meester in list en bedrog op het toneel. En deze slechterik heeft maar één doel: Caesar imponeren en daardoor zijn leer over de hele wereld te verspreiden. Als hij hiervoor het enige dorp dat zich nog tegen de onderdrukker verzet moet domineren, zal hij dat niet laten!

GUUST

MAOW
HIHAAAR
GUUST!
WEG MET DIE BEESTEN! UIT M'N OGEN!
WAT? ZEG, WAAR MOETEN ZE DAN NAARTOE?
HET KAN ME NIET SCHELEN! ZOEK DIT WEEKEND EEN OPLOSSING!
FSSS!!
MAANDAG...
POPOM POPOM
BOM
HIHI! IK HEB DE VLOER WAT VERHOOGD. DE KAT HEEFT NU Z'N EIGEN VERDIEPING!
DAN LOOPT HIJ JE NIET MEER VOOR DE VOETEN... ALS HIJ ER OOIT IN WIL TENMINSTE.
BAM
JE MOET NU NATUURLIJK WEL OP HET OPSTAPJE LETTEN.
HAHA, NATUURLIJK! HOE KON IK DAT NIET GEZIEN HEBBEN?
JE HAALT ALLES HIER ONMIDDELLIJK WEER WEG!
BAM
BOM
KIJK UIT!
MIJN PLAFOND IS BEREIKT.
TOK
TJA, IK MOEST VOOR MEEUWTJE NATUURLIJK OOK IETS DOEN. ANDERS WORDT IE JALOERS.
GOED DAN, GUUST. ELK DIER KRIJGT ZIJN PERSOONLIJKE RUIMTE!
NOU MOE?!
TOK
HIHIHI HAAAR
MAOW!
20


HÈHÈ! ÉÉN OVER TWAALF! SINDS ER TOT TWAALF UUR AAN DEZE KANT GEPARKEERD MOET WORDEN EN NA DE MIDDAG AAN DE ANDERE KANT, IS HET IEDERE DAG WAT.
P
VAN 0.00 TOT 11.59 UUR
NOG 'N PAAR SECONDEN EN DAN... OP DE BON!
ZWIIIIII
AIIIIIIIK
?!
TRRRRIIIII
HEE! AANSTELLERS HOREN NIET THUIS OP STRAA... AAAAAAAAH!
!!
UIT DE WEG, IDIOOT!
AIIIIIIAIIIK
ZWIIII
ZWIIIIII
BLAF
POK
DUPUIS
DUPUIS
HOP!
ZWIIIIIIII
MGNHHH HHGNIIII!
POK
JA, JUFFROUW JANNIE... DANKZIJ M'N SPECIALE WAS KAN IK M'N AUTO MET ÉÉN DUWTJE AAN DE OVERKANT PARKEREN.
O, MENEER GUUST, BIJ U LOOPT ALLES ALTIJD ZO GLAD VAN STAPEL.
AIIIIIK
BOM
28

© 2023 Dupuis

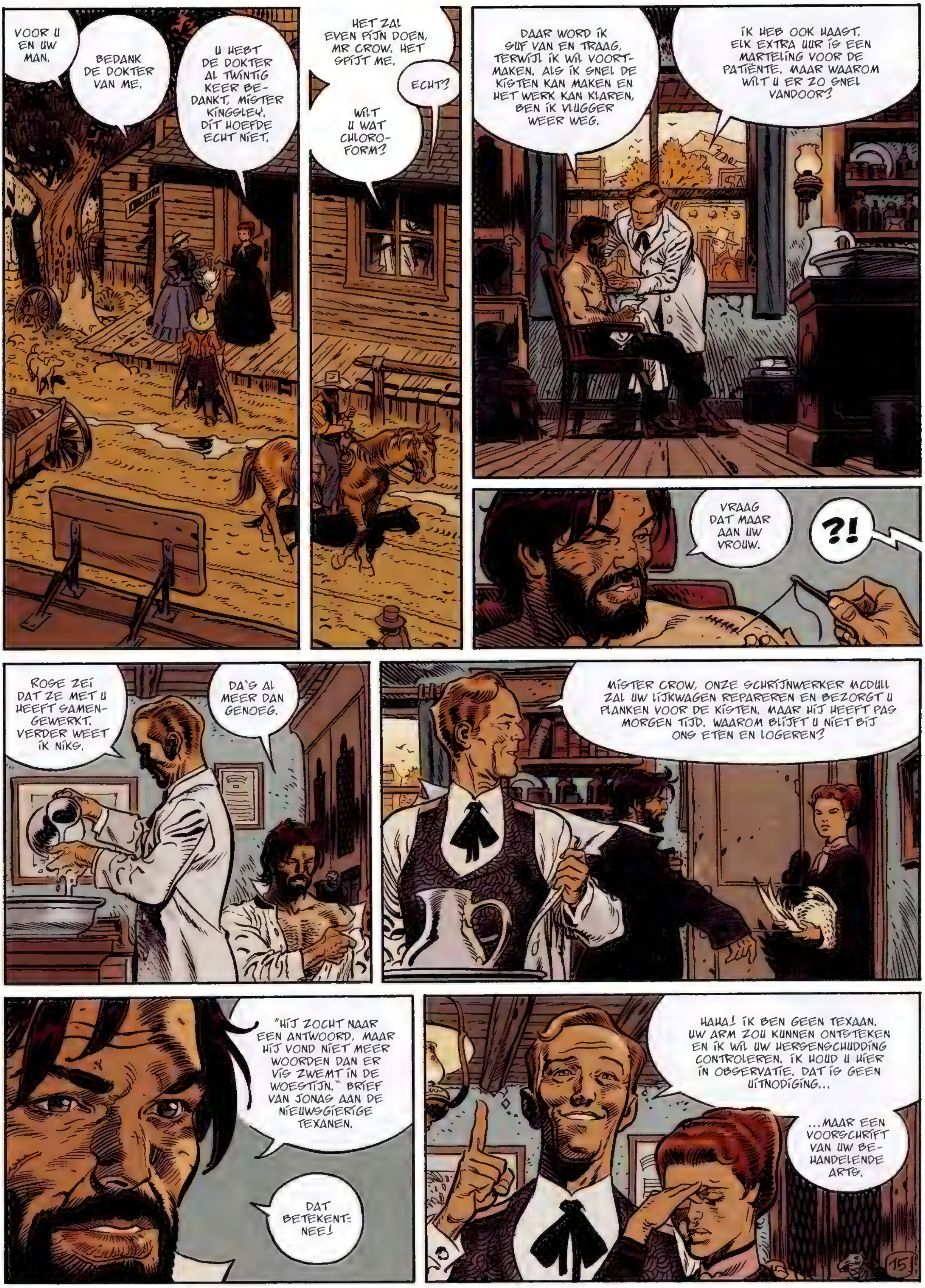
VROEP
RAK
POF
PETS
PUF
POF
SKRITSJ
IK HEB DE OUDE GRASMAAIER VAN M'N TANTE OMGEBOUWD OM VAST TAPIJT SCHOON TE MAKEN.
OUDE DINGEN EEN TWEEDE LEVEN GEVEN, DAAR HOU IK VAN. OOK GOED VOOR ONS MILIEU.
UCHE UCHE!
POF
PAF PLOF
PLASJ
PLISJ
ZEG JE NIKS?
IK MOET RUSTIG BLIJVEN VAN DE DOKTER. IK TRAP JE WEL VOOR JE ALS IK GEKALMEERD BEN.
POF
PETS
MUZIEK VERZACHT DE ZEDEN... HOOP IK!
AAAAUW!
PSSSSSJJJJJ
VOORZICHTIG, HÈ. VAN DIE OUDE TRANSISTORRADIO HEB IK EEN RADIATOR GEMAAKT.
PFFFFFF PFFFFFF
DIE KNAAP WORDT OOIT M'N DOOD!
TSJIK TSJIK TSJIK
KRIK KRIK
TSJIK
WEES TOCH NIET ZO BANG. 'T OUDE GEWEER VAN BOER KRELIS IS NU 'N AANSTEKER.
KLIK
SJUK SJUK SJUK
SNEL NAAR DE DOKTER BELLEN. DE PILLETJES DIE HIJ HEEFT VOORGESCHREVEN ZIJN NIET STERK GENOEG. M'N ZENUWEN BEGEVEN HET.
TRRRRK TRRRK TRRRRRK
DJIIIIII
G... G!
KRRR
FLBLL
NOU MOE?! WIE BELT ER NU MET EEN ELEKTRISCH SCHEERAPPARAAT?
DJIIIII
26

TEKST HANCO KOLK EN PETER DE WIT
TEKENINGEN HANCO KOLK KLEUR WILMA LEENDERS

© 2023 Meyer - Delabe - Dorison - Dargaud Benelux - Dargaud-Lombard s.a.

Rose was niet degene die Jonas Crow had uitgenodigd. Het bleek haar echtgenoot te zijn die hem wil inhuren voor de begrafenis van zijn vriend en priester Wilson en voor de baby van een patiënte van hem. Ook de fanatieke sister Oz staat voor hun deur.

XAVIER DORISON RALPH MEYER
CAROLINE DELABIE & RALPH MEYER



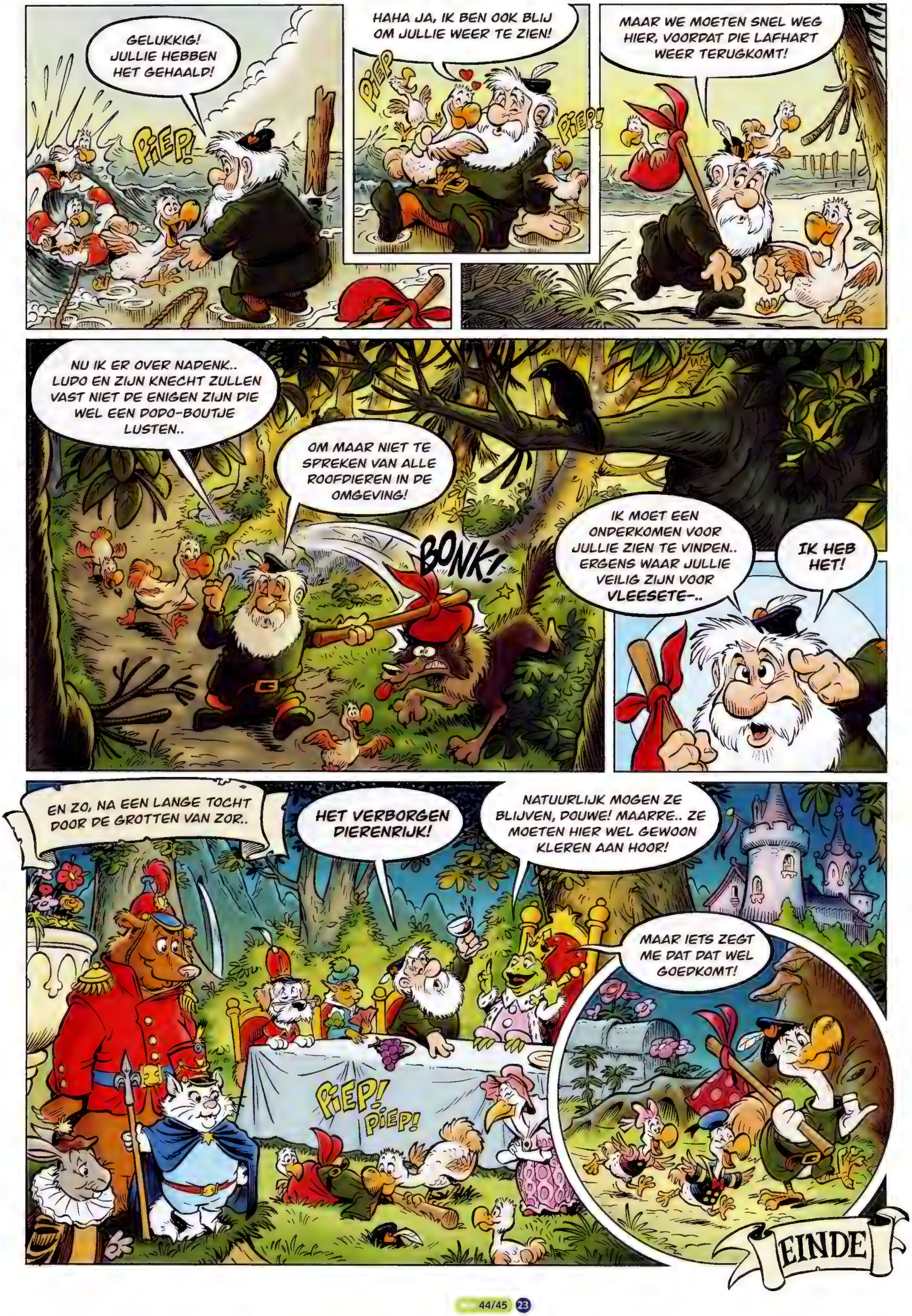
VOOR U EN UW MAN.
BEDANK DE DOKTER VAN ME.
U HEBT DE DOKTER AL TWINTIG KEER BEDANKT, MISTER KINGSLEY. DIT HOEFDE ECHT NIET.
HET ZAL EVEN PIJN DOEN, MR CROW. HET SPIJT ME.
ECHT?
WILT U WAT CHLOROFORM?
DAAR WORD IK SUF VAN EN TRAAG, TERWIJL IK WIL VOORTMAKEN. ALS IK SNEL DE KISTEN KAN MAKEN EN HET WERK KAN KLAREN, BEN IK VLUGGER WEER WEG.
IK HEB OOK HAAST. ELK EXTRA UUR IS EEN MARTELING VOOR DE PATIËNTE. MAAR WAAROM WILT U ER ZO SNEL VANDOOR?
VRAAG DAT MAAR AAN UW VROUW.
?!
ROSE ZEI DAT ZE MET U HEEFT SAMENGEWERKT. VERDER WEET IK NIKS.
DA'S AL MEER DAN GENOEG.
MISTER CROW, ONZE SCHRIJNWERKER MCDULL ZAL UW LIJKWAGEN REPAREREN EN BEZORGT U PLANKEN VOOR DE KISTEN. MAAR HIJ HEEFT PAS MORGEN TIJD. WAAROM BLIJFT U NIET BIJ ONS ETEN EN LOGEREN?
"HIJ ZOCHT NAAR EEN ANTWOORD, MAAR HIJ VOND NIET MEER WOORDEN DAN ER VIS ZWEMT IN DE WOESTIJN." BRIEF VAN JONAS AAN DE NIEUWSGIERIGE TEXANEN.
DAT BETEKENT: NEE!
HAHA! IK BEN GEEN TEXAAN. UW ARM ZOU KUNNEN ONTSTEKEN EN IK WIL UW HERSENSCHUDDING CONTROLEREN. IK HOUD U HIER IN OBSERVATIE. DAT IS GEEN UITNODIGING...
...MAAR EEN VOORSCHRIFT VAN UW BEHANDELENDE ARTS.
15

wordt vervolgd

*ZIE DOUWE DABBERT DEEL 7 – DE WEG NAAR WEST)

IK MOET ER ALS DE WIEDEWEERGA HEEN!
DIE ARME DODO'S!
DODO'S? ZEI HIJ NOU DODO'S?
IK GELOOF VAN WEL, HEER! DAT ZIJN TOCH DIE HEERLIJK VETTE VOGELS? ALS JE DE VERHALEN VAN ZEEVAARDERS TEN MINSTE MAG GELOVEN..
INDERDAAD! DODO'S!! DAT ZAL VAST BETER SMAKEN DAN WAT JIJ ME MEESTAL VOORSCHOTELT, KNUDDE..
MAAR DIE PAFFERIGE DWERG RENT ER AL NAARTOE!
VLUG, KNUDDE! WE MOETEN HEM VOOR ZIJN!
HA! MET DIE KORTE DWERGENBEENTJES VAN JOU MAAK JE GEEN SCHIJN VAN KANS! DIE DODO'S GAAN LEKKER AAN HET SPIT!
LUDO LAFHART?! OOK DAT NOG!
ZE ZULLEN HET EILAND EERDER BEREIKEN DAN IK!
SNEL! MIJN TOVERKNAPZAK!
EEN VANGNET, EEN LASSO, OF EEN..
..ZAK PATATTEN MET GELE KLEDDER? NOU MOE!
NOU.. OP HOOP VAN ZEGEN DAN MAAR..
HOP!

FLURP!
WAT KRIJGEN WE..
PATATTEN?!
BEDANKT, DOUWE! DAT ZAL SMAKEN BIJ ONZE DODO-BOUTJES!
HAHAHAHA!
M..MAAR.. HELP!
MEEUWEN!
AUW! MIJN NEUS IS GEEN FRIETJE! STELLETJE MISLUKTE BRAADKIPPEN!
AUW!
AUW!
AUW!
HAHAHA! DAT ZAL ZE LEREN! NU SNEL NAAR DODO EN Z'N KUIKENS!
ZE ZINKEN STEEDS SNELLER! MISSCHIEN WEET DE KNAPZAK RAAD..
HA, EEN REDDINGSBOEI!
PAK VAST, JONGENS!
PIEP! PIEP!
PIEP! PIEP!
BORREL BLUB!



GELUKKIG! JULLIE HEBBEN HET GEHAALD!
PIEP!
HAHA JA, IK BEN OOK BLIJ OM JULLIE WEER TE ZIEN!
PIEP
PIEP!
MAAR WE MOETEN SNEL WEG HIER, VOORDAT DIE LAFHART WEER TERUGKOMT!
NU IK ER OVER NADENK.. LUDO EN ZIJN KNECHT ZULLEN VAST NIET DE ENIGEN ZIJN DIE WEL EEN DODO-BOUTJE LUSTEN..
OM MAAR NIET TE SPREKEN VAN ALLE ROOFDIEREN IN DE OMGEVING!
BONK!
IK MOET EEN ONDERKOMEN VOOR JULLIE ZIEN TE VINDEN.. ERGENS WAAR JULLIE VEILIG ZIJN VOOR VLEESETE-..
IK HEB HET!
EN ZO, NA EEN LANGE TOCHT DOOR DE GROTTEN VAN ZOR..
HET VERBORGEN DIERENRIJK!
NATUURLIJK MOGEN ZE BLIJVEN, DOUWE! MAARRE.. ZE MOETEN HIER WEL GEWOON KLEREN AAN HOOR!
PIEP! PIEP!
MAAR IETS ZEGT ME DAT DAT WEL GOEDKOMT!
EINDE

redactie@eppostripblad.nl

VARIA

GER APELDOORN

STRIPMAKER IN DE PEEL

In dezelfde week dat bekend werd dat Jan Vriends de nieuwe Stripmaker des Vaderlands wordt, deelde hij op Facebook het nieuws dat hij een levensgrote strip heeft gemaakt voor het vijftigjarig bestaan van de collectie *Peel* in het *Museum Klok & Peel* in Asten. De strip en de tentoonstelling zijn een hommage aan de grondlegger van het museum, de bioloog Jan Vriends (1901-1992) en grootvader van Jan junior. "Ik heb mijn opa tot mijn tweeëntwintigste gekend, dus hij had best wel een invloed op me. Zijn drive om mensen op mooie dingen te wijzen, die heb ik ook wel. En zijn ambitie. Dat ook." De expo is nog te bezichtigen tot begin maart 2024.

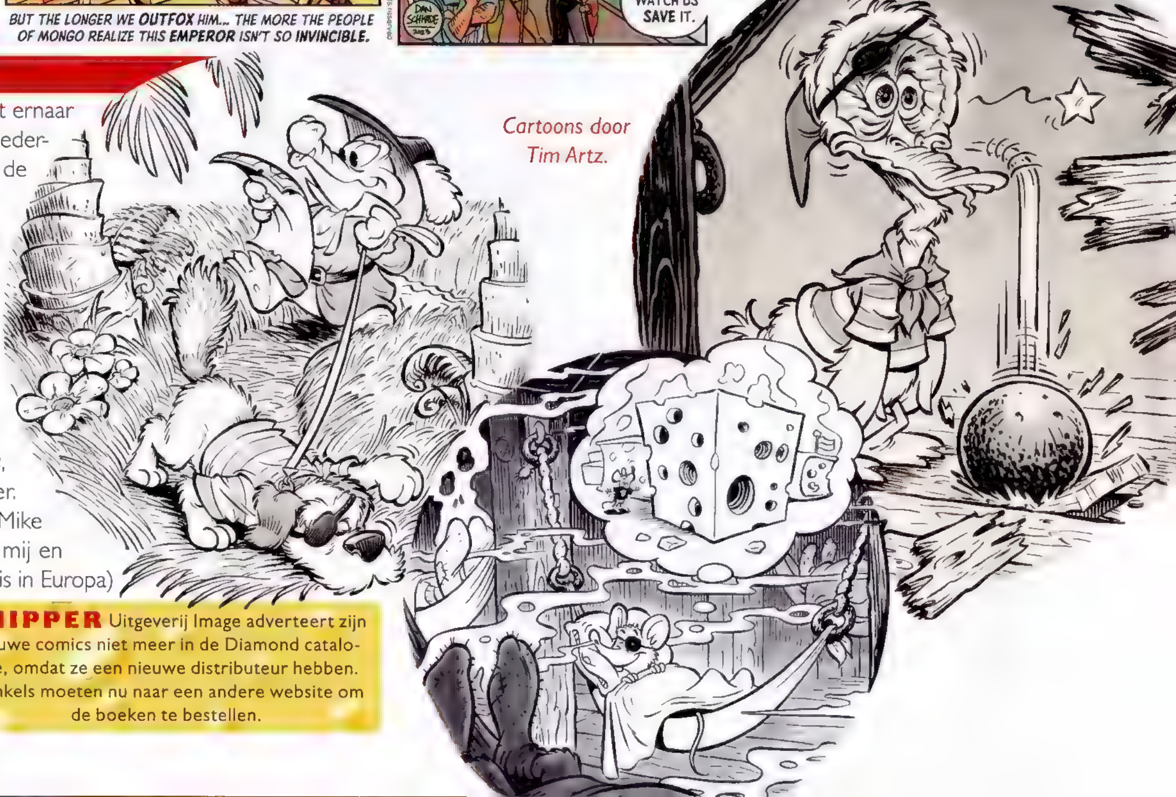
SHIPPER Mickey, de dochter van Richard Raaphorst *(Worst Case Scenario)* maakte de *Bathroom Critter Calendar 2024*, een jaarkalender gemaakt met wezens die leven in je badkamer. De appel valt niet ver van de boom. Te bestellen via de Instagramaccount van Mickey: @rradiodog.

FLITSEND

Eind oktober maakte King Features bekend dat ze negentig jaar na de geboorte van *Flash Gordon* (en vijf jaar voordat het copyright verloopt) voor het eerst in twintig jaar een nieuwe versie van hun succesvolle held lanceert. De tekenaar en schrijver is Dan Schkade (bekend van Will Eisner's *The Spirit Returns* en de Webtoon-serie *Lavender Jack*) en gaat verder waar de oorspronkelijke serie ophield. Of het ook ergens in een krant zal verschijnen is onduidelijk omdat er steeds meer kranten verdwijnen of hun strippagina's collectief inkopen. Maar dat maakt King Features niet uit. De herlancering van de strip, samen met een nieuwe reeks romans, zijn onderdeel van een strategie om weer relevant te worden voor televisie of film. Waar, zoals iedereen weet, het echte geld zit.

INKT OVER

Het is weer oktober en het ziet ernaar uit dat er dit jaar weer meer Nederlandse tekenaars meedoen aan de Inktoberuitdagingen van Jake Parker. Sinds 2009 maakte de Amerikaanse illustrator ieder jaar een lijst met onderwerpen en daagt tekenaars uit om er iedere dag een cartoon bij te maken. Na een snelle zoektocht vond ik onder andere Joshua Peeters, Edwin Rhemrev, Jilles Bijsterveld, Tim Artz en Margreet de Heer. Ook mijn Amerikaanse vriend Mike Lynch (die 35 jaar geleden bij mij en mijn vrouw logeerde op doorreis in Europa) doet mee. Ik doe iedere dag een rondje langs Facebook en Instagram.



Cartoons door Tim Artz.

SHIPPER Uitgeverij Image adverteert zijn nieuwe comics niet meer in de Diamond catalogue, omdat ze een nieuwe distributeur hebben. Winkels moeten nu naar een andere website om de boeken te bestellen.

MONSTERPROJECT

Deze maand bestaat de Utrechtse Stichting De Inktpot twintig jaar. Vaste medewerkers van de Utrechtse stripprojecten zijn onder andere Wilbert van der Steen, Wilma van den Bosch, Joshua Peeters, Ype Driessen, Pascal Oost en Niels Bongers. Om het jubileum te vieren komen ze nu met *Het Groot Utrechts Monsterboek*, een meer dan 180 pagina's tellend overzicht van De Inktpot met meer dan twee derde aan strips van de bovenstaande makers en meer. Wilbert: "We moesten allemaal een gebouw kiezen en daar een monster in verzinnen. Ik bedacht een soort monster van Frankenstein in Theaterhuis De Berenkuil." *Het Groot Utrechts Monsterboek* is te vinden in Utrechtse winkels en op de website van De Inktpot (www.de-inktpot.nl/).

SNIPPER De Engelse stripmaker John M. Burns (*The Seekers*, *Zetari*, *Nicolaï Dante* en *The Order* in 2000 AD) kreeg het advies van zijn dokter om minder hard te gaan werken. Hij besloot meteen maar met pensioen te gaan. Tijd voor een mooi overzichtsboek.

SNIPPER Deze maand bestaat ook *Blueberry* zestig jaar. Er zijn geen speciale boeken of tentoonstellingen aan gewijd, maar ik besteed er wel aandacht aan op de Facebookpagina De Jaren Eppo/De Jaren Pep. Onder andere met een nooit herdrukte pagina uit het eerste verhaal!

MAGISCHE WERELD

"De lucht was strakblauw en wolkeloos en de zee rondom het eiland schitterde als een veld vol diamanten." Paul van Loon schreef een nieuw avontuur over de ruiters van De Raveleijn, de *Narnia*-achtige reeks die hij zelf bedacht op basis van de gelijknamige show in de Efteling. De sprookjesachtige illustraties zijn deze keer van de Nederlandse stripmaker Chris Evenhuis, die de laatste jaren vooral voor de Amerikaanse markt werkt. Het is niet de eerste keer dat er een stripmaker aan de reeks werkt. Marq van Broekhoven schreef in 2018 *De magische pendel* voor uitgeverij Silvester, dat zich in dezelfde wereld afspeelde.

SNIPPER Jean Van Hamme is nog steeds niet uitgeschreven. Volgend jaar komt hij met een nieuw deel van zijn succesreeks *XIII*, dat uit zes korte verhalen zal bestaan met verschillende tekenaars. Bekend zijn reeds Philippe Xavier, Enrico Marini en Youri Jigounov.

Heb je een tip voor de redactie? Laat het ons weten op redactie@eppostripblad.nl en wij zetten het in de varia!

AGENDA

'Kuifje, het meeslepende avontuur' is een meeslepende tentoonstelling waarin je wordt meegenomen in de wereld van Hergé's reizende reporter door middel van een drie kwartier durende videoshow met overweldigende muziek. Het is nog tot 7 januari te zien in Tour & Taxis in Brussel. Een verslag kan je lezen op https://www.stripspeciaalzaak.be/interviews reportages/een immersief-avontuur-van-kuifje.

BEURZEN EN FESTIVALS

Stripgids Salon Turnhout
12 november 2023

Stripfestival Brugge
11/12 november 2023

Dutch Comic Con
18/19 november 2023

Comic Con Dortmund
2/3 december 2023

Festival Angoulême
25/28 januari 2024

TENTOONSTELLINGEN

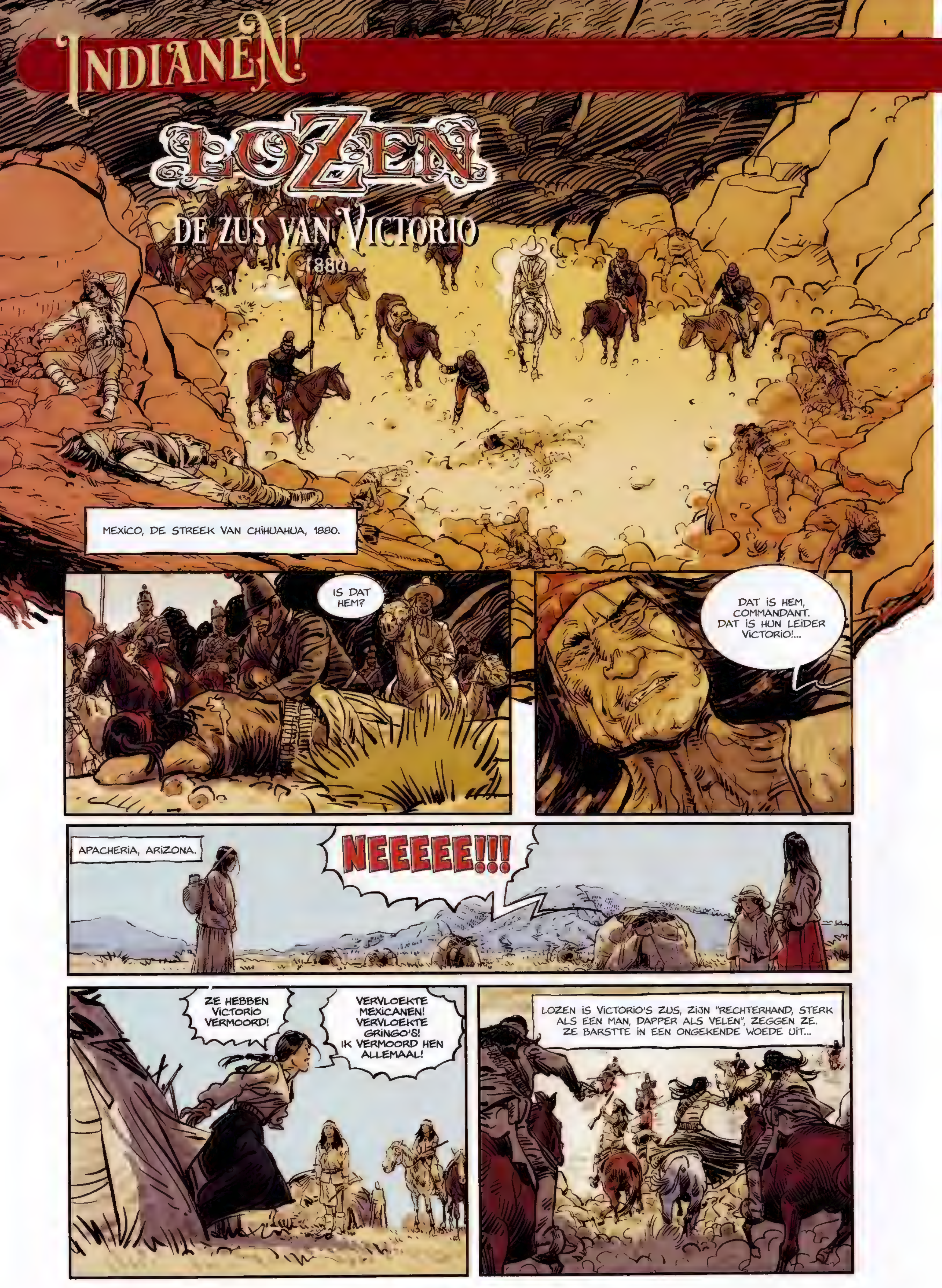
Beestenboel in MoCA
t/m 12 november 2023

Le Lombard in Stripmuseum Brussel
t/m 25 augustus 2024

BIZAR

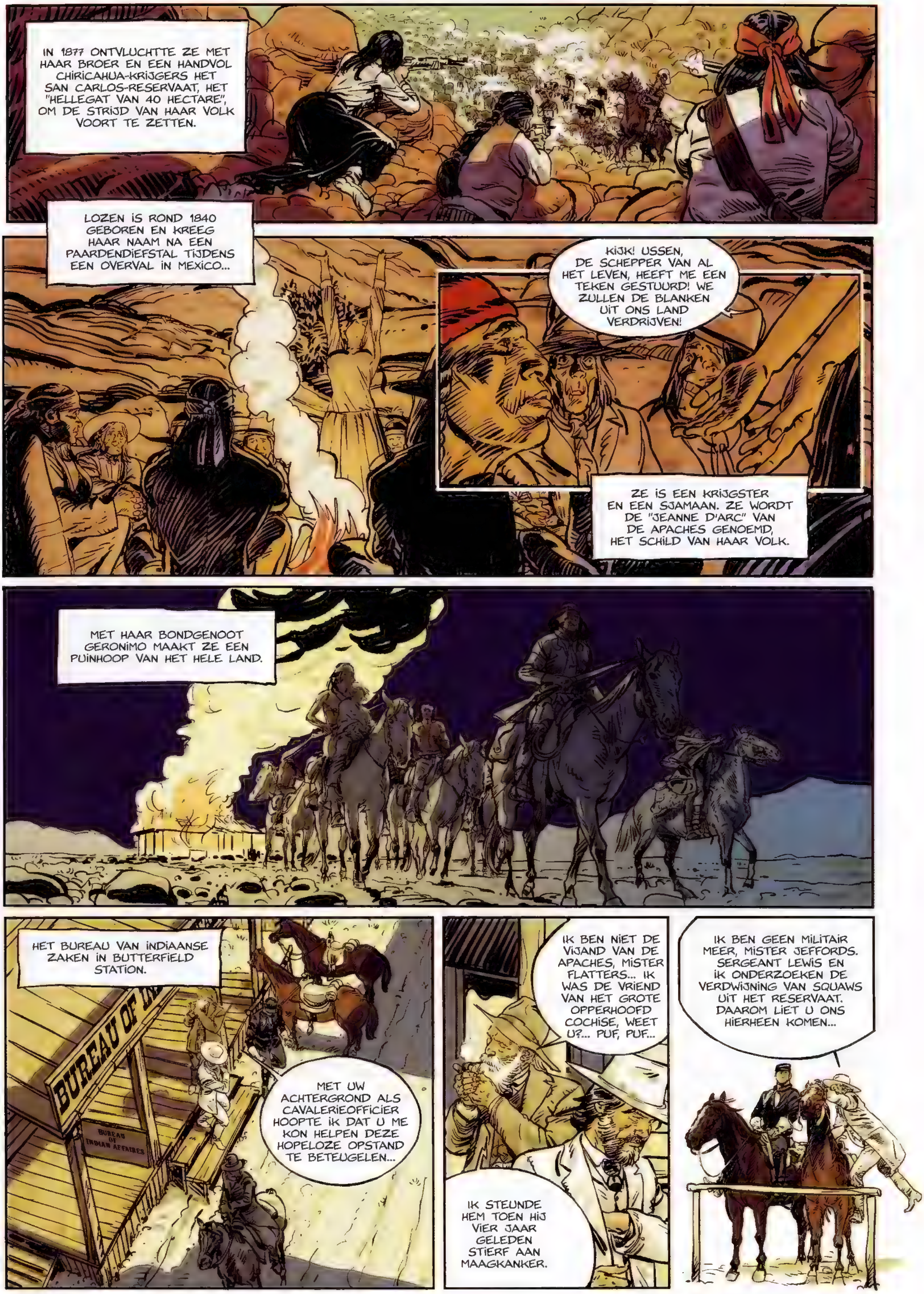
Een paar jaar geleden liet ik tekeningen zien van een Koreaanse tekenaar die de skeletten van bekende cartoonfiguren tekende (tinyurl.com/369mduj6). *Bizarro*-tekenaar Dan Piraro heeft nu hetzelfde gedaan voor stripfiguren. Hoewel hij de dagelijkse afleveringen van zijn hilarische serie heeft overgedaan aan een andere tekenaar, maakt de in Mexico wonende tekenaar de zondagsafleveringen nog steeds zelf. Ongelofelijk dat deze cartoons nog nooit in het Nederlands zijn verschenen. Nieuwe afleveringen (en heel veel oude voorbeelden) vind je op www.bizarro.com.

SNIPPER Frank Cho's Kickstarter voor de 'director's cut'-editie van *Fight Girls* haalde deze maand $100.000 op (tinyurl.com/yck89s8f). Zijn vroegere studiogenoot Mark Wheatley moest het doen met slechts $35.000 voor alle negen nummers van *Nucleus* (tinyurl.com/4nwhjujd).


INDIANEN!
LOZEN
DE ZUS VAN VICTORIO
1880
MEXICO, DE STREEK VAN CHIHUAHUA, 1880.
IS DAT HEM?
DAT IS HEM, COMMANDANT. DAT IS HUN LEIDER VICTORIO!...
APACHERIA, ARIZONA.
NEEEEEE!!!
ZE HEBBEN VICTORIO VERMOORD!
VERVLOEKTE MEXICANEN! VERVLOEKTE GRINGO'S! IK VERMOORD HEN ALLEMAAL!
LOZEN IS VICTORIO'S ZUS, ZIJN "RECHTERHAND, STERK ALS EEN MAN, DAPPER ALS VELEN", ZEGGEN ZE. ZE BARSTTE IN EEN ONGEKENDE WOEDE UIT...

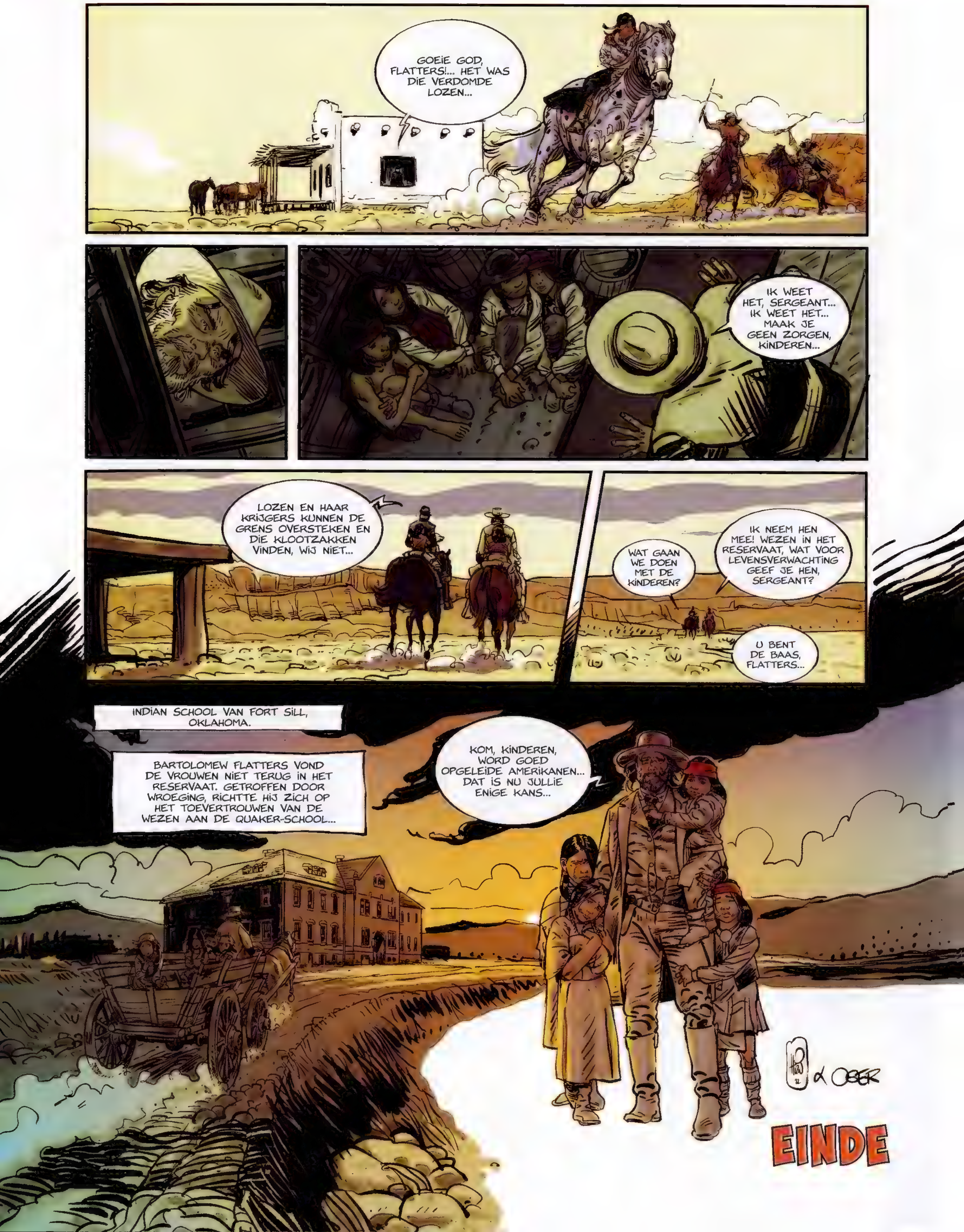
Grote Adelaar huilde om het lijden van de Cheyennes, maar de schreeuw van het kind deed zijn hart opveren.

TEKST TIBURCE OGER
TEKENINGEN EN KLEUR LAURENT HIRN



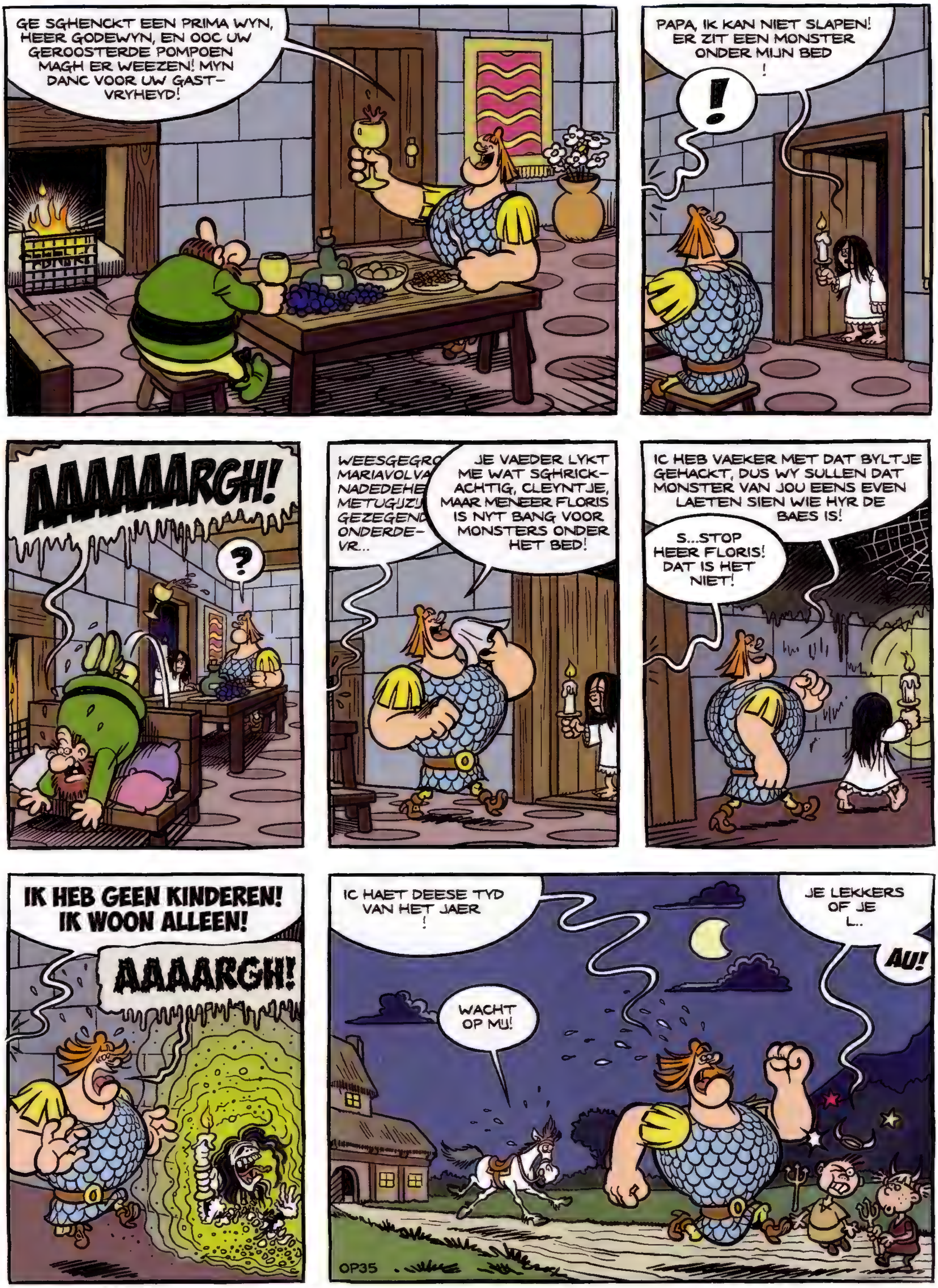
"HET LEVEN IS HARD IN HET RESERVAAT, EN DIE ONTVOERINGEN MAKEN DE WOEDE ALLEEN MAAR GROTER. ALS WE DIE MENSENHANDEL STOPPEN, WILLEN LOZEN EN HAAR KRIJGERS MISSCHIEN PRATEN..."
"BEGIN UW ONDERZOEK BIJ JOE CARRETA'S HANDELSPOST, 50 MIJL ZUIDWAARTS. DE SQUAWS VAN HET RESERVAAT GAAN DAAR HUN GOEDEREN VERHANDELEN, ALS ZE ZICHZELF NIET VERKOPEN... WAT EEN ELLENDE..."
DIT IS NIET VEEL SOEPS. IK WEET ZEKER DAT JE IETS ANDERS TE BIEDEN HEBT!...
HOLA, AMIGO'S! HET RUIKT HIER NAAR INDIAANSEN!
NU, ZUSTERS!
PAW PAW PAW PAW
DIE TEVEN HEBBEN ONS ERIN GELUISD... HURHHH
PAW PAW
DAAR IS DE HANDELSPOST, LUITENANT!
BARTOLOMEW, SERGEANT LEWIS! IK BEN NU EEN BURGER...

DAN - DAN
HET FEESTJE BEGON BLIJKBAAR ZONDER ONS!
SCHIET OP, LEWIS, EN TREK JE WAPEN!...
DIE RUITERS ZIJN AL VER WEG! LATEN WE NAAR BINNEN GAAN!
FLATTERS, WACHT! NIET D...
IK VERTEGENWOORDIG DE AGENT VAN INDIAANSE ZAKEN JEFFORDS! NIET SCHIETEN.
KIJK UIT!
NEE, NIEMAND SCHIET!...
BEN JIJ VRIEND, AGENT JEFFORDS? JIJ WILLEN APACHES HELPEN, MAAR LOZEN DEED JOUW WERK!... LOZEN JAGEN OP MEXICANEN EN REDDEN SQUAWS!...
VRIEND JEFFORDS NEMEN PAPOOSES MEE! WOORD GEVEN!...
IK GEEF JE MIJN WOORD...


GOEIE GOD, FLATTERS!... HET WAS DIE VERDOMDE LOZEN...
IK WEET HET, SERGEANT... IK WEET HET... MAAK JE GEEN ZORGEN, KINDEREN...
LOZEN EN HAAR KRIJGERS KUNNEN DE GRENS OVERSTEKEN EN DIE KLOOTZAKKEN VINDEN, WIJ NIET...
WAT GAAN WE DOEN MET DE KINDEREN?
IK NEEM HEN MEE! WEZEN IN HET RESERVAAT, WAT VOOR LEVENSVERWACHTING GEEF JE HEN, SERGEANT?
U BENT DE BAAS, FLATTERS...
INDIAN SCHOOL VAN FORT SILL, OKLAHOMA.
BARTOLOMEW FLATTERS VOND DE VROUWEN NIET TERUG IN HET RESERVAAT. GETROFFEN DOOR WROEGING, RICHTTE HIJ ZICH OP HET TOEVERTROUWEN VAN DE WEZEN AAN DE QUAKER-SCHOOL...
KOM, KINDEREN, WORD GOED OPGELEIDE AMERIKANEN... DAT IS NU JULLIE ENIGE KANS...
EINDE

FLORIS VAN DONDERMONDE

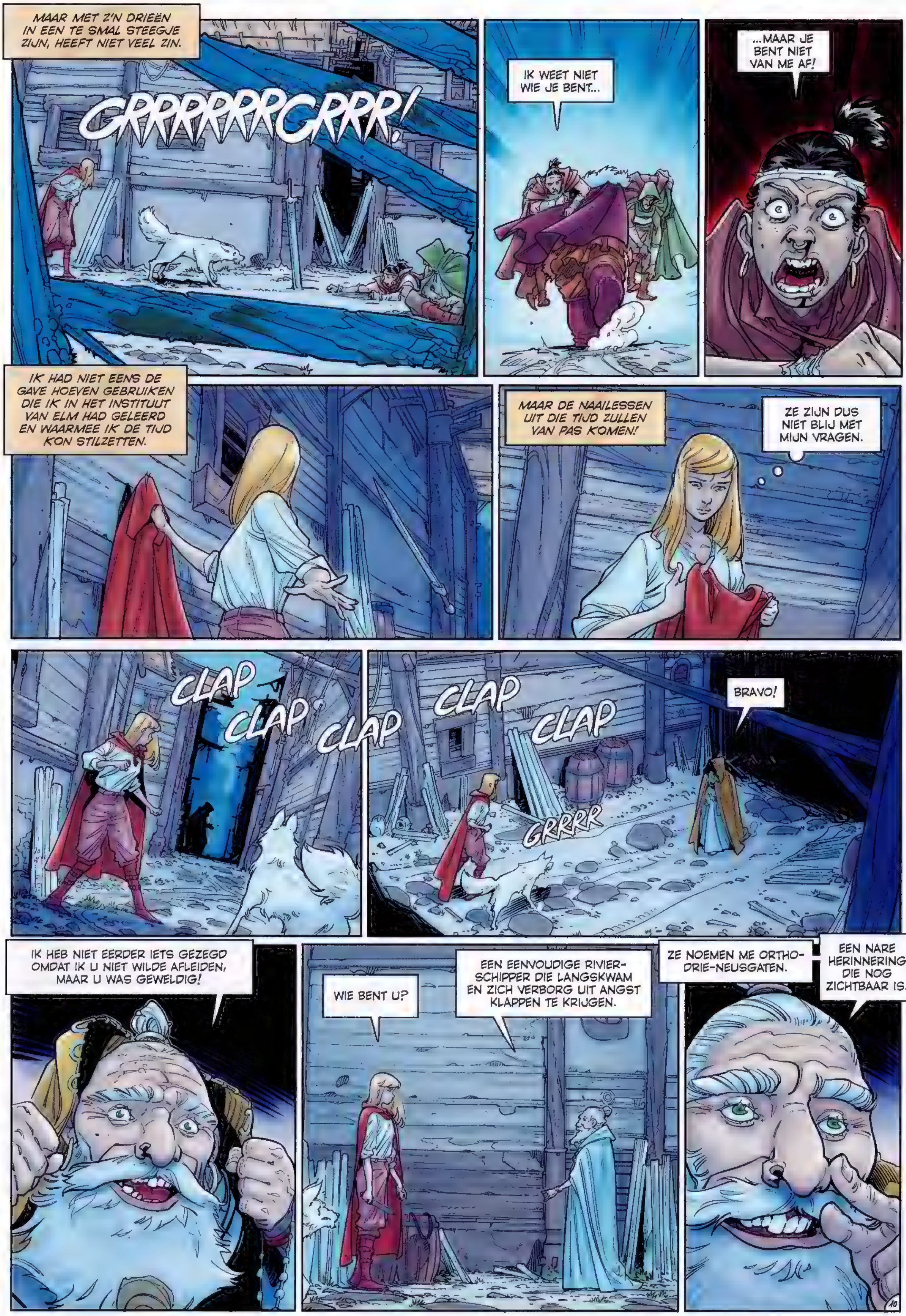
TEKST, TEKENINGEN EN KLEUR
REMCO POLMAN EN WILFRED OTTENHEIJM



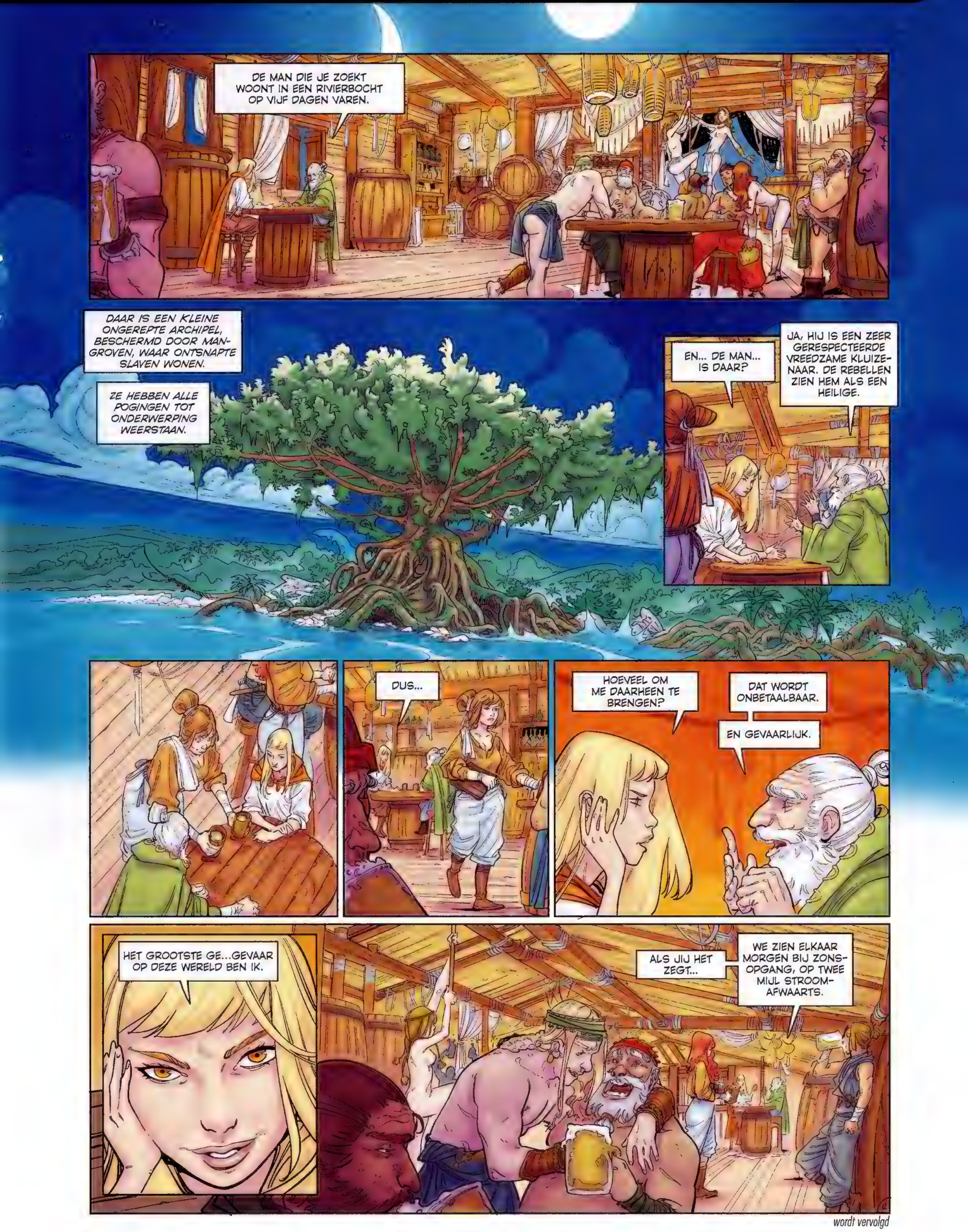
Sangre, volume 4, de Christophe Arleston, Stefano Vergan et Fred Blanchard © Editions Soleil 2023

Op zoek naar het derde lid van de piraten die haar familie hadden vermoord is Sangre in Kalm-Water verzeild geraakt. Daar gaat ze op zoek naar Donnadion. Een naam die iedereen schrik aanjaagt. Sangre wordt opgewacht door drie ongure sujetten in een steegje.

TEKST CHRISTOPHE ARLESTON
TEKENINGEN STEFANO VERGANI KLEUR GLORIA VEZZARO



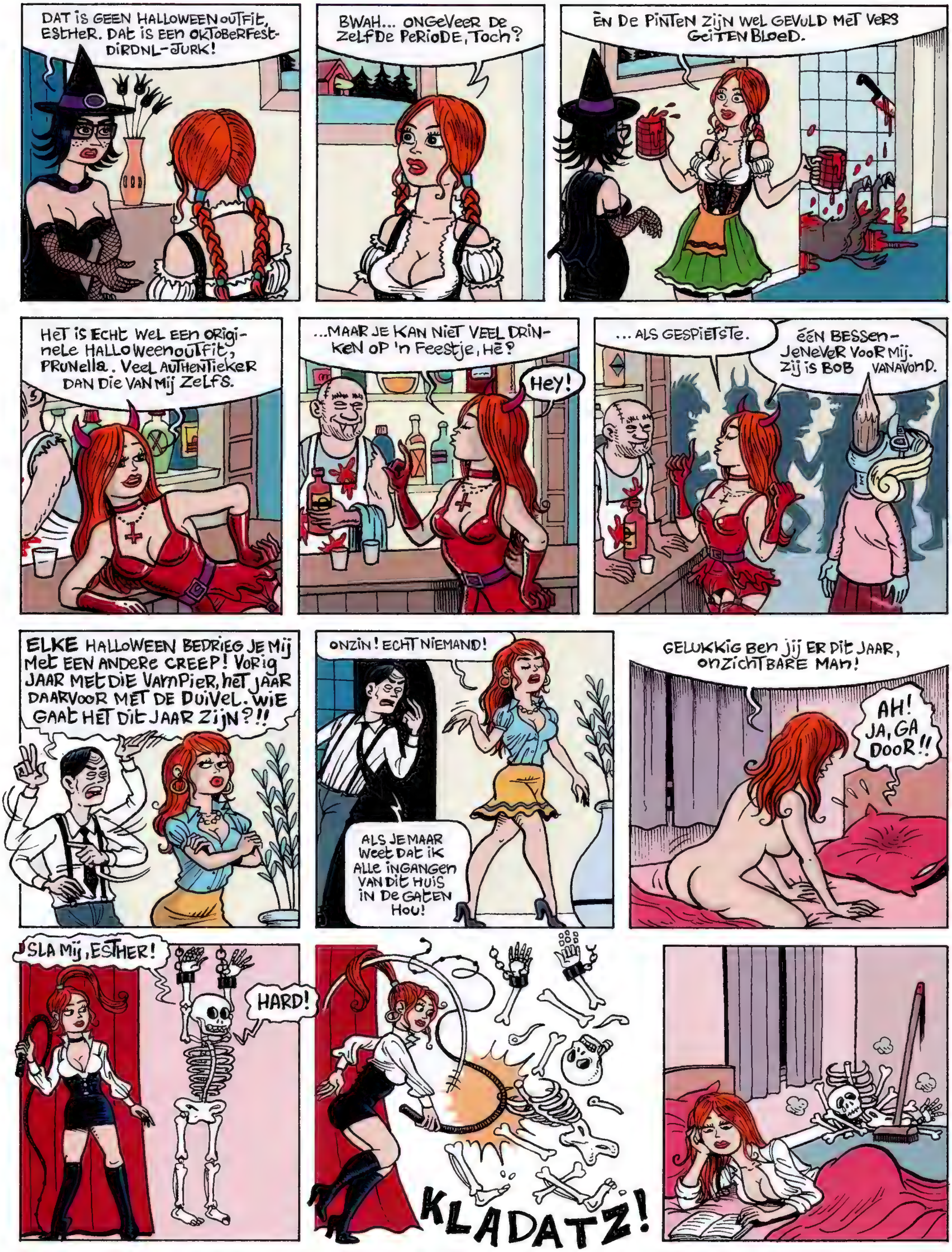
EN W...WAT WILT U?
IK HOORDE DAT U IEMAND ZOCHT...
DONNAD
SST!
SOMMIGE NAMEN ZEG JE NIET HARDOP.
WEET U WAAR IK HEM VIND?
DAT ZOU KUNNEN.
MAAR DAT IS HEEL KOSTBARE INFORMATIE!
IK K...KAN BETALEN.
EN JE BEURS VERDEDIGEN, ZOALS IK HEB GEZIEN. MAAR IS DIE DIEP GENOEG?
WAT DACHT JE HIERVAN?
HET IS EEN BEGIN, MAAR ER IS MEER NODIG ALS JE NAAR DE MAN GEBRACHT WILT WORDEN DIE JE ZOEKT.
WE HEBBEN EEN BEMANNING NODIG, DIE JE HIER VINDT ALS JE DE JUISTE MENSEN KENT.
MAAR HOU JE STENEN VERBORGEN, ANDERS WORDT HET EEN BLOEDBAD.
VOORDAT W...WE IEMAND INHUREN, ZUL JE ME MEER MOETEN VERTELLEN.
41



wordt vervolgd

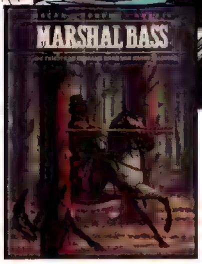
ESTHER

KIM DUCHATEAU



JOS VAN WATERSCHOOT

STRIP STERREN



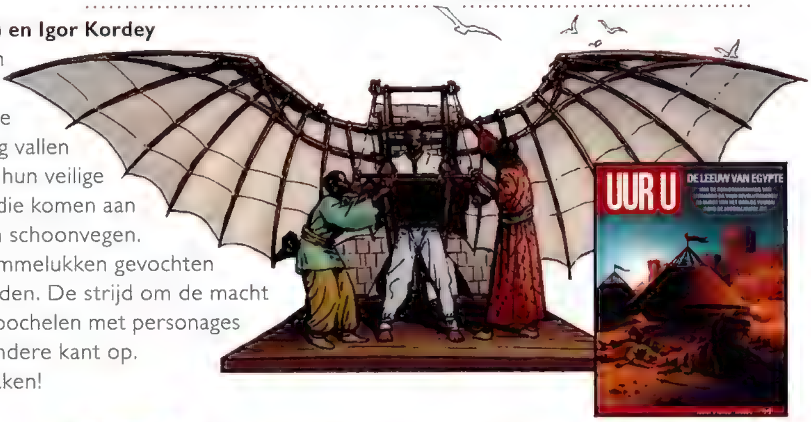
OPNIEUW BOEIEND Marshal Bass 8. De trieste en eenzame dood van Mindy Maguire Darko Macan (tekst) en Igor Kordey (tekeningen) Waardering: ★★★★☆ Op een dag wordt Marshal Bass erbij geroepen als er een moord in het plaatselijke bordeel is gepleegd. Het blijkt om een klant te gaan. Hij bezocht de roodharige prostituee Mindy Maguire en vroeg haar ten huwelijk. Mindy schrok daar zó van dat ze een pistool trok, de man neerschoot en er met zijn goud vandoor ging. Terwijl de sheriff een posse op poten zet, gaat Bass zijn eigen gang. Hij vindt al snel een spoor van Mindy en ontmoet Cameron Defoe, de jongste van de broers die Bass inmiddels allemaal om zeep heeft geholpen en sluit vriendschap met hem. Samen vinden ze de volgende dag Mindy. Ook meldt een dronken, moordzuchtige indiaan zich bij hen. Een goede mix voor opnieuw een boeiend verhaal in deze reeks. Lezen!
Silvester Strips • 56 pagina's • €19,95

BEETJE MINDER SCHWUNG Buck Danny "Classic" 10. Molotok 41 antwoordt niet meer Frédéric Marniquet, Frédéric Zumbiehl (tekst) en André Le Bras (tekeningen) Waardering: ★★★☆☆ De raadselachtige verdwijning van een vliegtuig met hoge officieren van de militaire geheime dienst aan boord in 1951 ergens op de oceaan lijkt opgelost. In 1958 heeft een supersonisch vliegtuig foto's genomen van een geheime atoombasis in de Oeral en daarop zijn de verdwenen Amerikanen gespot. Buck, Sonny en Tumb worden uitgekozen om de Amerikanen te gaan bevrijden. De reis is een aaneenschakeling van succesjes en pechgevallen, kortom, die verloopt niet zonder slag of stoot. Temeer daar de vijand ineens versterkt wordt door een vijand uit het verleden, Miss Lee. Dit avontuur heeft nog wel wat van de glans van de oude avonturen, al is een groot deel van de schwung van toen er wel af. Desalniettemin is dit tweeluik de moeite van het lezen waard. Dupuis • 48 pagina's • €9,99

ONDANKS ALLES SPANNEND De verborgen geschiedenis 36. De 7 torens van de duivel Jean-Pierre Pécau (tekst) en Igor Kordey (tekeningen) Waardering: ★★★☆☆ De kern van deze reeks is dat er naast de reguliere, alledaagse geschiedenis en de feiten die wij kennen, een verborgen geschiedenis schuilgaat. Uiteraard bestaan er mensen die die verborgen geschiedenis kennen. Zoals Dyo, maar ook zijn broer en zus, Erlin en Reka, kennen de verborgen krachten. Ze komen weer eens bij elkaar als de zeven torens van de Duivel ineens actief blijken te worden waarbij vele doden vallen. Staan de torens met elkaar in verbinding? Waarom worden ze ineens weer actief? En het lijkt erop dat die ene energiebron, de vril, iets te maken heeft met een andere, olie. *De Verborgen Geschiedenis* levert, ondanks de raadselachtigheid van de hoofdpersonen en veel gebeurtenissen, steeds opnieuw spannende strips op. En wat kan die Kordey tekenen zeg! Silvester • 80 pagina's • €24,95

INTRIGEREND Het gevaarlijkste beroep ter wereld. Louna Olivier Bocquet (tekst) en Fabio Lai (tekeningen) Waardering: ★★★☆☆ Dit verhaal gaat over Louna Lefki. Ze wil aansluiten bij een club voor superhelden, maar moet eerst toegelaten worden. Daar gaat Mina over, die ook het enige lid en de bedenkster van de club blijkt te zijn. Samen beleven ze een avontuur met een paar 'echte' superhelden. Ziad, het broertje van Louna, probeert trouwens precies hetzelfde te bereiken. Over dat verhaal is een eigen album gemaakt. De twee verhalen komen dan bij elkaar in een groot festival voor superhelden. Broer en zus ontmoeten elkaar daar. Wat uiteindelijk de bedoeling is en waar dit gaat eindigen is nog niet duidelijk. Maar het idee van parallelle vertellingen is wel grappig en maakt het eigenlijk best intrigerend waar dit allemaal op gaat uitlopen. Kortom, leuke, interessante nieuwe strip. Dupuis • 64 pagina's • €9,99

VERMAKELIJK GOOCHELWERK Uur U 23. De leeuw van Egypte Fred Duval, Jean Pierre Pécau (tekst) en Igor Kordey (tekeningen) Waardering: ★★★☆☆ Het is 1503. Ottomanen en Mammelukken vechten om de macht in het Midden-Oosten. De Ottomanen zijn trotse strijders en feitelijk sterker, maar de Mammelukken grijpen naar onorthodoxe middelen. Op een dag vallen ze de haven van Smyrna binnen. De Ottomanen denken vanaf hun veilige burcht de Mammelukken terug in zee te kunnen drijven, maar die komen aan met tankachtige amfibievoertuigen vol soldaten die de straten schoonvegen. Wat is hier gebeurd? De paus in Rome weet direct dat de Mammelukken gevochten hebben met wapens die door Leonardo da Vinci zijn uitgevonden. De strijd om de macht rond de Middellandse Zee krijgt een andere wending. Beetje goochelen met personages en gebeurtenissen, en de geschiedenis gaat ineens een heel andere kant op. Interessante experimenten die de *Uur U*-strips vermakelijk maken!
Silvester Strips • 56 pagina's • €19,95



NIEUWE VERHALEN UIT DE WERELD VAN **DONJON**

AVONDSCHEMER 112

Marvin de Rode en Zakûtu zijn op zoek naar avonturen. Ze komen talloze personen van allerlei soorten en leeftijden tegen die proberen het jonge konijn te doden. Hun vreemde gedrag betekent maar één ding: ze zijn bezeten. Maar wie zit er achter die agressie?

MONSTERS 13

De Wachter ontwaakt onder de grond, als skelet tussen andere skeletten. Met naast hem Alexandra, de liefde van zijn leven. Hij is meester over zijn gedachten, maar niet over zijn bewegingen of zijn geheugen. Waar zijn ze? Waarom laat hij zich leiden door een stem, die vreemd genoeg veel lijkt op die van Marvin? En waarom moeten ze Herbert aanvallen?

Geschreven door Sfar en Trondheim.
AVONDSCHEMER 112 is getekend door Obion.
MONSTERS 13 is getekend door David B.

WELKE STRIPS LEES JIJ BINNENKORT? Dit zijn onze nieuwe en te verschijnen titels!

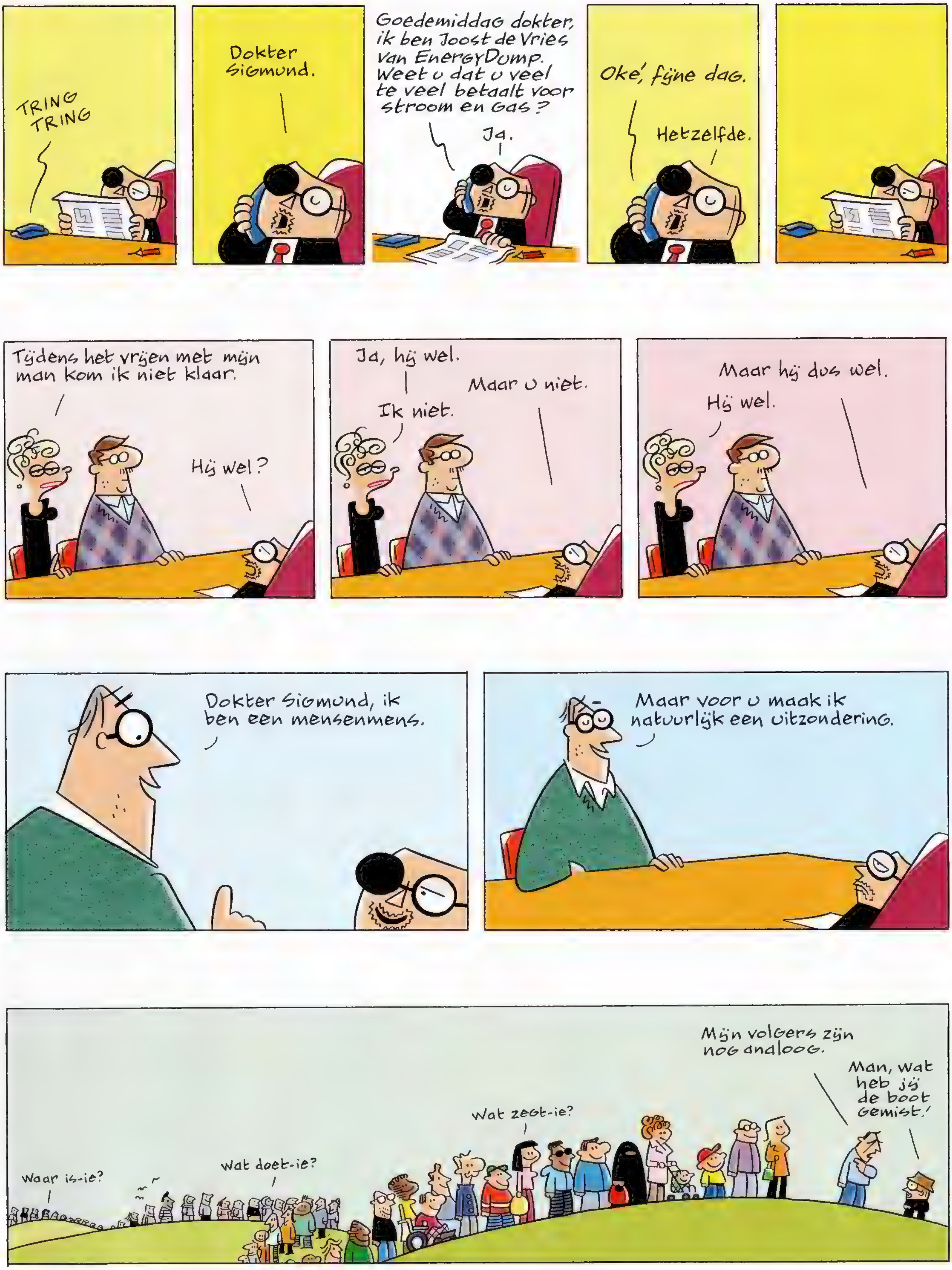
WWW.**SILVESTER**STRIPS.COM

♥ VOOR STRIPS SINDS 1991

volg ons op

SIGMUND

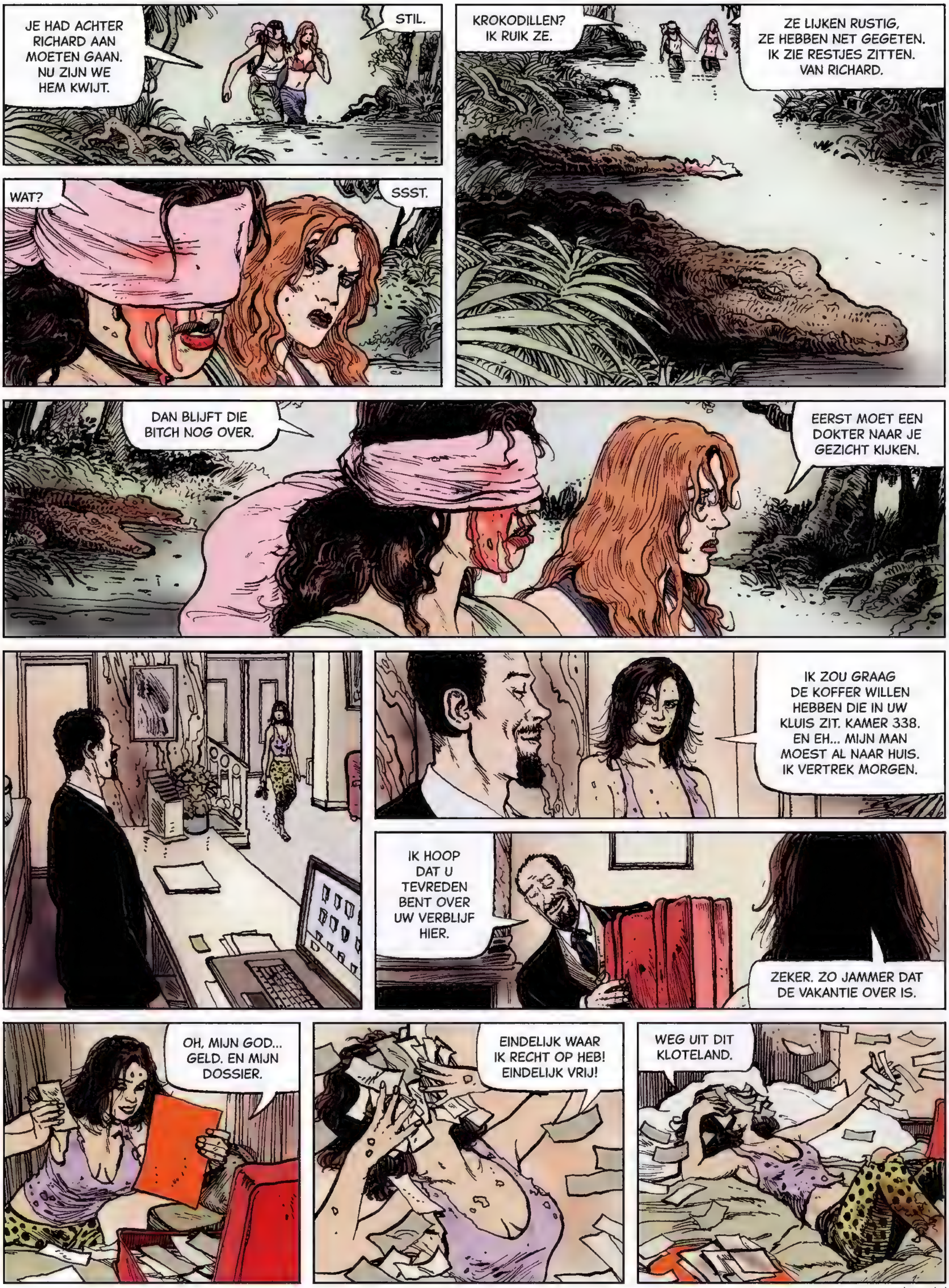
PETER DE WIT
WILMA LEENDERS



ZIJN WE VERDWAALD? DIE... DIE JULIA HEEFT GEWOON GELIJK. JE BENT EEN...
STA OP, WE MOETEN DOOR.
IK MAAK JE DOOD, SCHOFT...
NIET WEGLOPEN! DAT OVERLEEF JE NIET, ALS JE VERDWAALT...
DAT ZIJN WE AL, IDIOOT!
STOP! KROKODILLEN!
OH SHIT.
HIER OMHOOG!

De wraakactie van Richard op Julia loopt niet volgens plan. Het lukt Isa om de band van zijn auto lek te schieten en Richard en Vera storten de rivier in. Ze vluchten maar krijgen al snel Julia en Isa achter zich aan. Helemaal vervelend wordt het wanneer Richard de weg kwijt is.

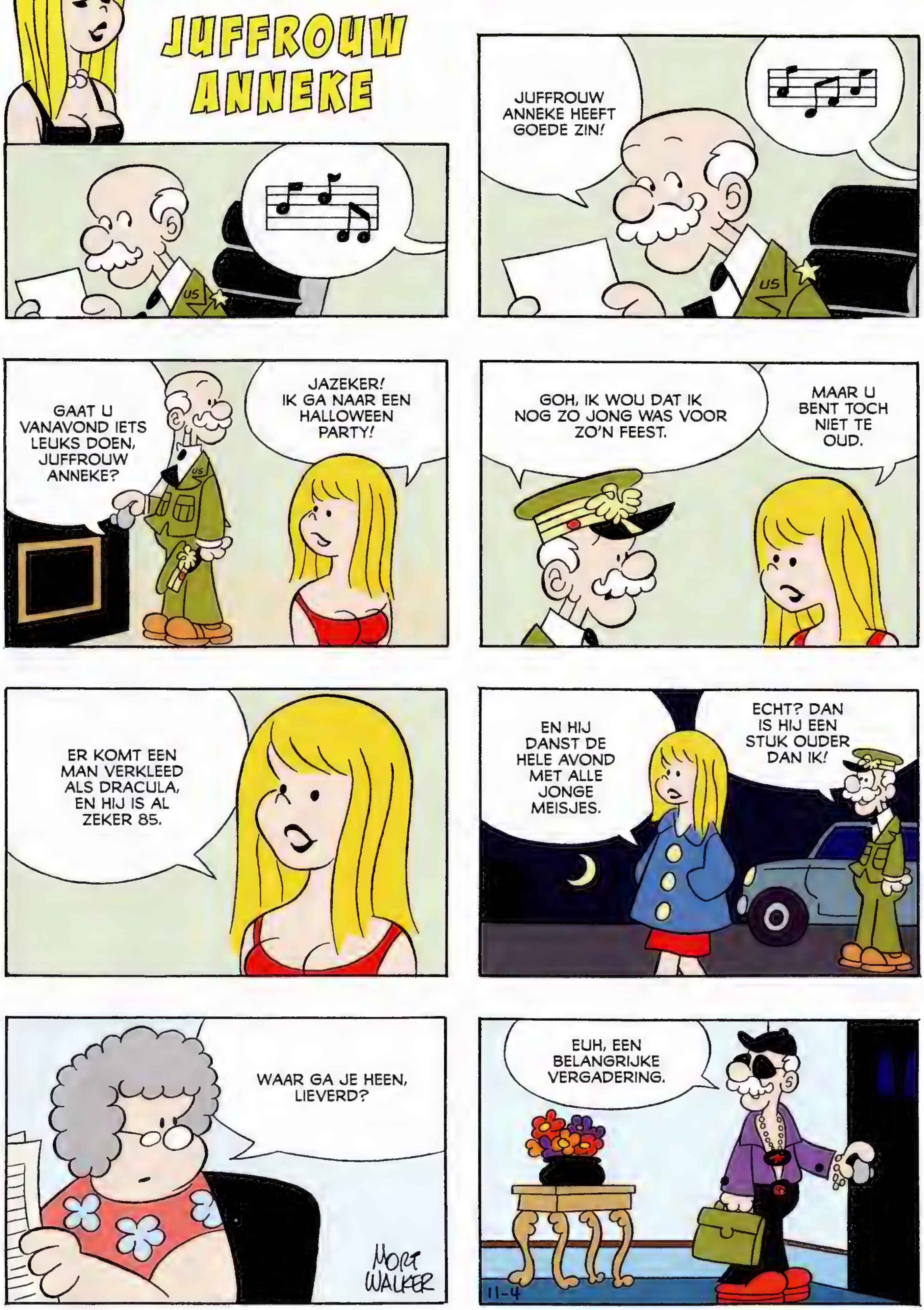
TEKST, TEKENINGEN EN KLEUR
FRED DE HEIJ



wordt vervolgd

FLIPPIE FLINK

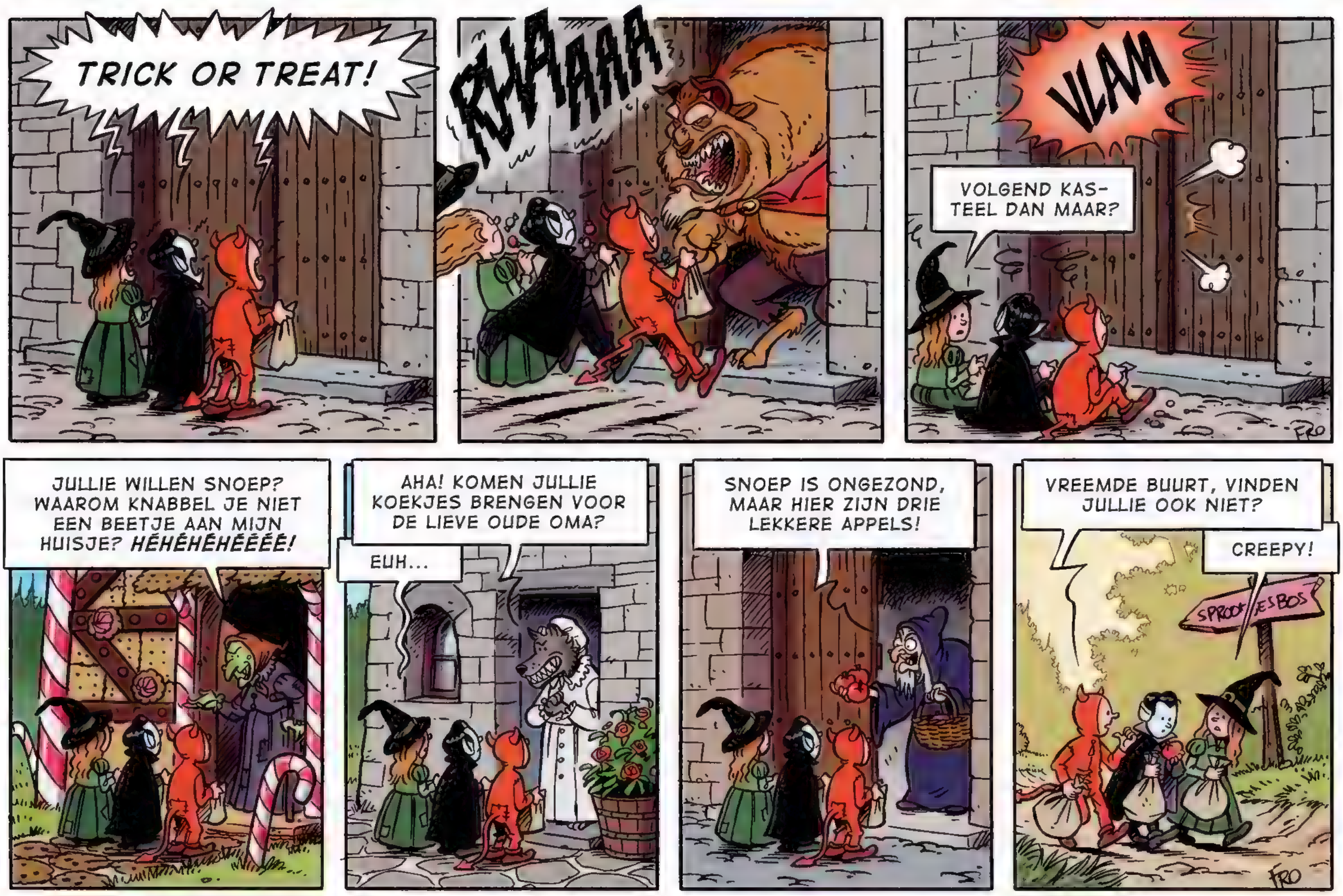
TEKST EN TEKENINGEN
MORT EN GREG WALKER



© 2023 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved

De Ridder

TEKST, TEKENINGEN EN KLEUR
FRODO DE DECKER

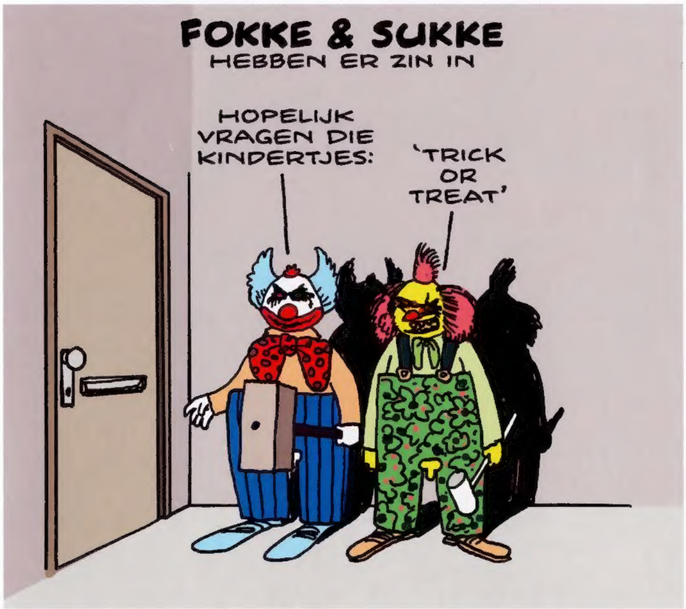


GEMENGD DUBBEL

TEKST JAN VAN DIE TEKENINGEN GERARD LEEVER
KLEUR WILMA LEENDERS

FOKKE & SUKKE

TEKST REID, GELEIJNSE EN VAN TOL
TEKENINGEN JEAN-MARC VAN TOL KLEUR ROSALIE LUB



HOE LAAT?

De oproep over striphorloges in de nieuwsbrief had ik gemist, maar in de brievenrubriek las ik er alsnog over. Dit Eppo-horloge mag daarbij natuurlijk niet ontbreken. Eventueel aan te vullen met bijgaande Eppo-hanger!

Leo Wildschut

Die mag inderdaad zeker niet ontbreken. Elke dag Eppo-tijd!

DEFINITIES

Ik ben een trouw en zeer tevreden abonnee van uw blad. Ik heb een paar vragen over de termen die gebruikt werden in het Marissa Delbressine-interview in Eppo 19. Wat is of zijn:

Hybride lifeaction
Platte inkleuring
Scroll comic format
Texturen

Peter van der Horst, Zoetermeer

Een poging tot definiëren. Hybride lifeaction: Echte acteurs die zich bewegen in een geschilderde wereld, met computergeanimeerde figuren als tegenspelers. Platte inkleuring: simpele inkleuring met één kleur, zonder verloopjes. Scroll comic format: het juiste formaat om op je telefoon de comic te lezen. Texturen: structuren van bijvoorbeeld kleding.

RUBENESK

Wanneer jouw brief door Kenny Rubenis wordt uitgekozen dan win je een **strippakket** t.w.v. **€30,00**. Alle brieven gestuurd naar Eppo maken automatisch kans op deze prijs.

ROMANO IS EEN HELD

Hier nog een reactie op Stripfestival Breda 2023. Ik wil er één tekenaar van bij jullie uit halen: Romano Molenaar. Wat een held. Hij zat vanaf de opening tot de sluiting aan een stuk door te tekenen. Voor iedereen een tekening en een praatje. Ik vroeg hem nog of hij geen pauze had maar hij vond dat hij er deze twee dagen voor de fans was. Ongelooflijk wat een discipline. Dank je wel, ook alle anderen die dit stripevenement mogelijk hebben gemaakt.

René Stoops, Etten-Leur

Romano zit nog steeds in Breda.

SPEURTOCHT

De afgelopen maanden heb ik elke keer de 'andere' stripfiguur in de *Eppo*-strip kunnen ontdekken. Een van de eerste was Guust die met een paar onhandig vastgehouden planken in de bouwmarkt liep. Daarna ging ik erop letten... meestal stripfiguren, maar ook de presentatoren van *Tussen kunst en kitsch* kwamen voorbij. De Rechter, Bert... Tot deze week. Ik heb de achterpagina meerdere keren nagezocht, maar nee. Ik kan de 'ander' niet vinden. Of is het toch dat schilderijtje in de hal waar een net te groot tekstballonnetje voor zit?

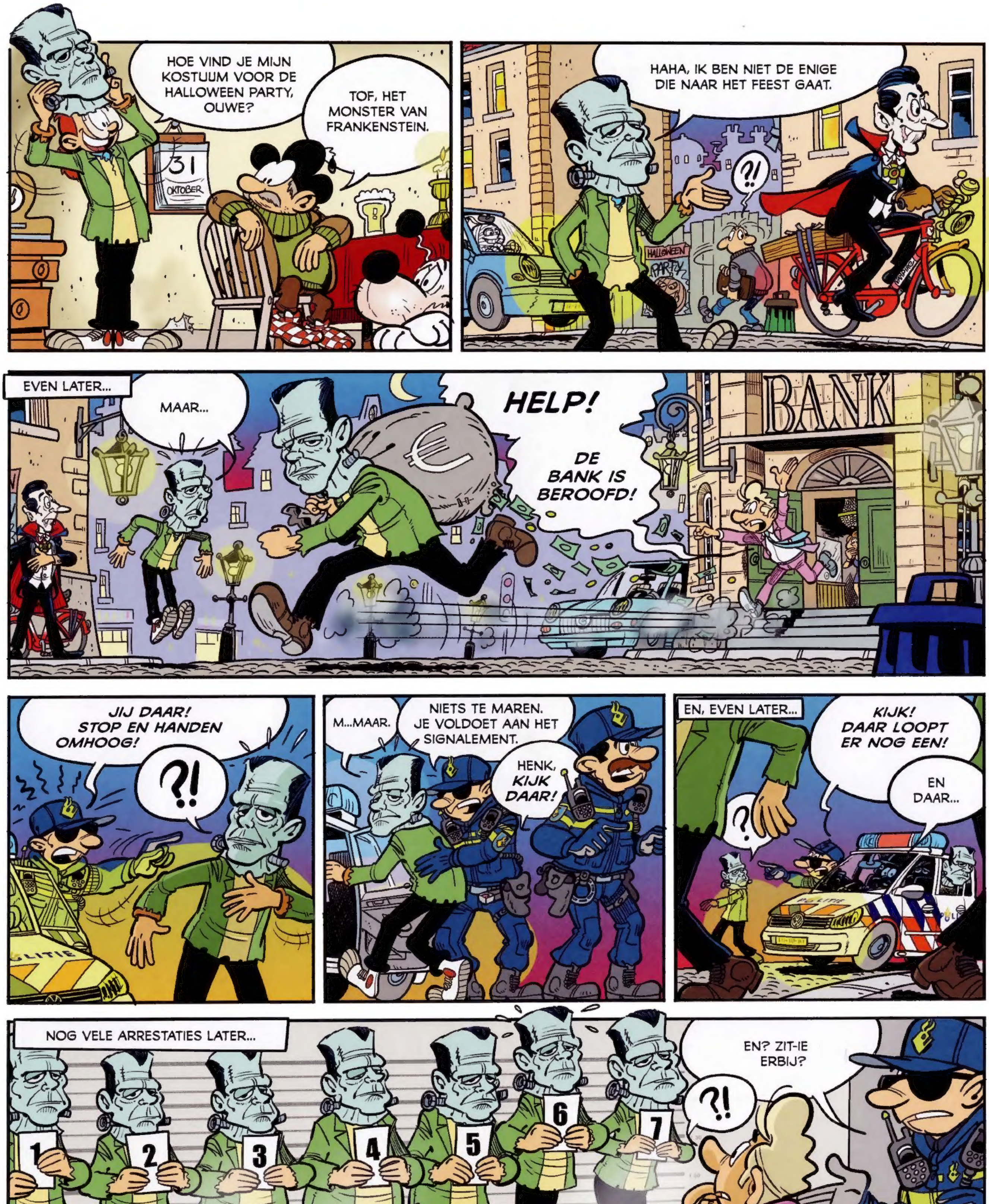
Bas Schepers, Molenschot

Blijven zoeken!

VOLGENDE KEER IN EPPO EEN NIEUW AVONTUUR VAN

EPPO

TEKST GERARD LEEVER EN MATHYS VAN DER HARST
TEKENINGEN EN KLEUR AART CORNELISSEN



© 2023 Crawfurd, licenced by Stripverhaal.net

UITGEVERIJ L
9 789088 868894

EPPO NUMMER 23 LIGT HOPELIJK VÓÓR 11 NOVEMBER OP JE DEURMAT!